# Thierry de MAIGRET

Mardi 5 novembre 2019

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

5, rue de Montholon - 75009 Paris • Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 • Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com • contact@thierrydemaigret.com
SVV 2002-280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 4
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

## Mardi 5 novembre 2019 à 14h

# MANUSCRITS & LIVRES ANCIENS

EXPERT
**Emmanuel de BROGLIE**
Cabinet Revel
57, rue de Verneuil - 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

Contact à l'Étude : Marie OLLIER
mollier@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot le lundi 4 novembre de 11 h à 18 h
& le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition & la vente : 33 (0)1 48 00 20 04

*Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com*

DROUOT DIGITAL Live

# Manuscrits enluminés

*1*

1 [HEURES MANUSCRITES]. Manuscrit de la deuxième moitié du XV^e^ siècle en un volume in-16 (80 x 110 mm), maroquin brun sur ais, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs, fermoir métallique *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 500

164 *ff.* de vélin portant seize lignes à la page. Textes calligraphiés à l'encre rouge et noire.
Quatorze feuillets ornés d'une bordure d'encadrement portant chacun une grande lettrine enluminée avec hampe et nombreuses petites lettrines (dont douze dans le calendrier).
Reliure accidentée ; mouillure ; cinq feuillets consolidés en marge intérieure.

*Voir les reproductions*

*1*

*2*

2 [MAILLARD (Olivier)]. « Ci commence la recollection de la tres piteuse passion de notre seigneur ihesucrist representee es sacres et sainctz mysteres de la messe ordonnee et composee par le beau pere reuerend frere oliuier maillard de lordre des freres mineurs […] » Manuscrit des environs de 1500 en 3 parties réunies en un volume petit in-8° (140 x 195 mm), veau brun sur ais, plats entièrement ornés d'un décor à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de fermoirs métalliques *(reliure début XVI^e s.)*. 4 000/5 000

*2*

106 *ff.* de peau de vélin : • 52 + •• 44 + ••• 10 *ff.*
Exemplaire réglé. Textes en français, à l'encre noire et rouge.
• Une inscription en lettres rouges occupant les deux dernières lignes du *f.* 52 v° signale que « Ci finist la recollection de la trespiteuse passion de notre seigneur represen […] » (texte incomplet de quelques lignes [?]).
•• Une inscription en lettres rouges occupant les dernières lignes du *f.* 96 v° signale que « Ci finist le liure monseigneur Saint pierre de lucembourg. lequel il envoya a sa seur pour la retraire et oster des estatz mondains » (texte incomplet du début [1 *f.* ?]).
••• Fragments de conseils moraux et éthiques adressés par une sœur à son frère (texte incomplet du début et de la fin).
Exemplaire orné d'un titre à l'encre rouge avec lettrine rehaussée à l'or et encadré d'un large décor floral (refait au v° du premier feuillet) et de nombreuses lettrines peintes et également rehaussées (dont trois avec hampe) ; bouts-de-ligne.
Reliure restaurée avec premier feuillet (titre orné) refait.

*Voir les reproductions*

# Incunable

3 [GERSON (Jean)]. *Incipit liber primus Johannis // Gerson cancellarii parisiensis. // De imitatione christi & de contemptu // omnium vanitatum mundi.* [À l'explicit :] Opusculum finit M. cccc. lxxxiii. per Petrum Loeslein de langencensis alemanum Venetiis feliciter impressum [Venise, Pierre Loeslein, 1483]. In-4° ancien, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées *(reliure fin XIX^e s.)*. 800/1 200

[I (titre ajouté)] + 54 *ff.* signés a-e$^{8}$, f$^{10}$ & g$^{4}$ (ces quatre derniers ajoutés [*Tractatus De meditatione cordis*]).
Texte sur deux colonnes à 39 lignes.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENLUMINÉ ET ORNÉ D'AQUARELLES au XIX^e s., dont un titre ajouté : lettrines (dont une grande avec hampe *in limina*), ornementations florales, quelques bouts-de-ligne et un plus riche décor sur les deux feuillets de fin de textes (f$^{10}$ v° & g$^{4}$).
De la bibliothèque R. Chalmandrier, avec ex-libris.
Quelques restaurations aux feuillets (dont le a$^{5}$ & le f$^{5}$) et quelques petites galeries de vers ; tache pâle sur le a$^{2}$ et petite marque d'encre sur le g$^{1}$.

* * *

# Livres des XVI^e s. – XVIII^e s.

4 [ACADÉMIE des INSCRIPTIONS & BELLES LETTRES]. •*Histoire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles Lettres […]* (tome I). ••*Memoires de litterature tirez des registres de l'Academie royale […]* (tomes II à X). •••*Table des matières* (tome XI). A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1736-1740. Ensemble onze volumes in-4°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 000

Un titre-frontispice gravé d'après COYPEL.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Barthélemy François THOINARD, maître des requêtes au Parlement de Paris.
JOINT, DIX-NEUF AUTRES VOLUMES (les quatre premiers également aux armes, les autres légèrement dépareillés) :
•*Explication de divers monumens singuliers, qui ont rapport a la religion des anciens peuples […] et un Traité sur l'astrologie judiciaire* (t. XVI). Paris, Lambert & Durand, 1739.
••*Histoire de l'Académie […]* (t. XVIII, XXIII, XXVII, XXIX, XXXI, XXXIV, XXXVI & XXXVIII).
•••*Mémoires de littérature […]* (t. XIX, XX, XXIV, XXVI, XXX, XXXII, XXXV, XXXVII & XXXIX).
••••*Table des matières* (t. XXXIII). Paris, Imprimerie Royale, 1753-1777.
Tous les volumes renferment des planches gravées repliées (sauf les XXXIII & XXXIX).
ENSEMBLE 30 VOLUMES.

*Voir la reproduction*

• AFRIQUE voir COSTUME.

5 [ALMANACH]. *Almanach des Muses.* A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1765-1693 (Chez Vallat La Chapelle, 1768) & Chez F.l.ouis, Libraire, 1795-1811. 44 volumes in-16, demi-basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Un titre-frontispice gravé dans chaque volume. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Volumes des années 1787, 1794 & 1800 manquants dans la série. Reliures dépareillées avec petits accidents sur quelques volumes ; tache sur quelques feuillets du volume de l'année 1790.
ENSEMBLE 44 VOLUMES.

*4*

6 [AMÉRIQUE - PAUW (Cornelius de) & PERNETY (Antoine Joseph)]. *Recherches philosophiques sur les Américains […] Avec une Dissertation sur l'Amérique & les Américains par Dom Antoine Joseph Pernety*. A Londres, 1771. 3 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques tout petits accidents aux reliures ; inscriptions manuscrites sur une garde.

7 [AMÉRIQUE]. ROBERTSON (William). *Histoire de l'Amérique.* A Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1778. 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Première édition de la traduction française. Cinq cartes gravées repliées.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Une coiffe de pied accidentée ; quelques épidermures et quelques coins émoussés ; petites déchirures sans manque sur deux cartes.

• AMÉRIQUE & OCÉANIE voir aussi COSTUME.

8 [ANDRÉ (Yves Marie)]. *Essai sur le beau*. A Paris, Chez L. Étienne Ganeau, Libraire, 1763. 2 vol. in-12, veau marbré, dos lisse orné d'un décor doré à la grotesque *(reliure de l'époque)*. 60/80

« Nouvelle édition [EN PARTIE ORIGINALE] augmentée de six discours […] »
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.

9 [ARCHITECTURE / PARIS]. DESGODETS (M.) & GOUPY (M.). *Les Loix des batimens, suivant la coutume de Paris.* A Geneve, Chez Antoine Philibert, Libraire, 1752. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

« Nouvelle édition revue » et augmentée. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques épidermures.

10 [ARGOLI (Andrea)]. *Andreæ Argoli […] Ephemerides exactissimæ cœlestium motuum ad longitudinem almæ urbis, et Tychonis Brahe hypotheses […].* Lugduni, Sumptib. Ioan. Antonii Huguetan, 1677. 3 volumes petit in-4°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.
Un titre-frontispice gravé, un portrait, une autre planche, quelques figures et très nombreux tableaux dans le texte.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT LE CAMUS.
Petit accident aux trois coiffes de tête ; épidermures ; quelques rousseurs et décharges ; deux feuillets presque détachés en tête du tome II ; mouillure dans le tome III.

11 [ARITHMÉTIQUE / FINANCES]. LE GENDRE (F.). *L'Arithmetique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers, gens de pratique, banquiers, et marchands […].* A Paris, Chez Nyon, Fils, 1745. In-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

« Derniere édition corrigée, & augmentée d'une nouvelle regle d'alliage. »
Figures géométriques dans le texte.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Un coin accidenté et deux émoussés ; petites galeries de vers dans la marge de pied.

12 [ARPENTAGE]. DUPAIN DE MONTESSON (M.). *La Science de l'arpenteur dans toute son étenduë […].* A Paris, Chez le S. Jaillot, Géographe ordinaire du Roi, 1766. Grand in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre orné, d'un frontispice, d'un second titre avec une vignette d'en-tête, d'une vignette de dédicace en tête des trois feuillets liminaires, de 90 pp. ornées de quelques autres vignettes et comportant deux tableaux repliés, de deux feuillets de table et de privilège et de huit planches repliées *in fine.*
Petit accident au pied du second mors.

13 [ATLAS]. DU VAL D'ABBEVILLE (Pierre). *Les Acquisitions de la France par la paix. Auecque les cartes géographiques des lieux mentionés dans les articles des traitez de Munster, des Pyrenées, de Lorraine, et autres.* A Paris, Chez l'Auteur, 1663. In-12 oblong broché. 200/250

Cet atlas des « Acquisitions de la France par la paix » connut une première édition, différente, en 1660.
Un tableau replié des acquisitions de la France (daté de 1660) et seize cartes gravées avec traits aquarellés.
Forte mouillure sur quelques planches.

14 [BARREAU]. GIN (Pierre Louis Claude). *De l'éloquence du barreau.* A Paris, Chez Herissant fils, 1767. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 30/40

15 BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin CARON DE). *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro.* À Paris, Chez Ruault, Libraire, 1785. In-8°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

Édition parue la même année que l'originale.
LI + 199 pp. Cinq figures gravées par LIÉNARD, HALBOU ou LINGÉ d'après SAINT-QUENTIN.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
Dos frotté ; quelques rousseurs.
« Cette édition imprimée à Kehl […] présente les mêmes 5 figures dessinées par S^t^*-Quentin pour l'originale, mais plus grandes et plus belles » (Tchemerzine, II, 16).*

16 [BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de)]. *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais […]* (suivi de) *Supplément au Mémoire* à consulter *[…]* (suivi de) *Addition au Supplément du Mémoire à consulter […]* (suivi de) *Quatrième mémoire à consulter […]* (suivi de) *Requête d'attenuation […].* A Paris, Chez Ruault, Libraire, [1773-] 1774. 5 parties (et 6 pièces) en un volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 600/800

Un portrait gravé par COCHIN d'après SAINT-AUBIN en frontispice.
Ces pièces concernent la défense présentée par Beaumarchais, qui était accusé de corruption de juge.
De la bibliothèque Édouard Rahir (VI, 1938, n° 1647), avec ex-libris, et Maurice Goudeket (1961, n° 3).
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

17 [BOCCACE]. *Le Decameron de Jean Boccace.* Londres [Paris], 1757-1761. 5 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

Un portrait en frontispice du tome I, cinq titres-frontispices et 110 figures hors-texte par BOUCHER, COCHIN, EISEN & GRAVELOT, gravées par FLIPARD, LEMPEREUR, Le MIRE, MARTENASI, SORNIQUE, TARDIEU…; bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
Petits manques à deux coiffes de tête ; petits défauts à quelques coins ; quelques rousseurs.

18 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Maximes et reflexions sur la comedie*. A Paris, Chez Jean Anisson, Directeur de l'Imprimerie Royale, 1694. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, fleur de lys couronnée en pied *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Petit accident à la coiffe de tête.

*20 (détail)*

*19*

19 [BOTANIQUE]. Réunion de 29 aquarelles de la fin du XVIII^e^ s. ou du début du XIX^e^ s. en un volume in-8° (135 x 203 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200

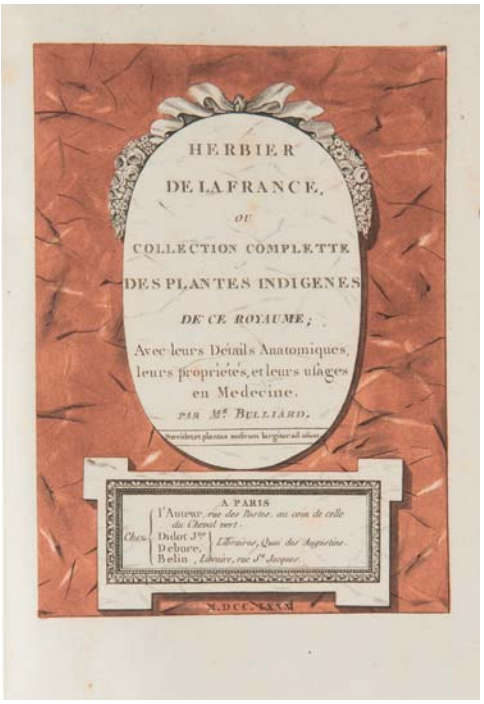
29 aquarelles à motifs floraux.
Ex-libris et ex-dono manuscrits de l'époque en page de garde : « M^ise^ de Valence » & « Je laisse ces études de fleurs à Antonine de Caumont. [signé] R. », qui, née Antonine de Vischer de Selles, épousa le duc de La Force en 1833.

*Voir les reproductions ci-dessus et en 1^ère^ de couverture*

20 [BOTANIQUE]. BULLIARD (Pierre). *Histoire des plantes vénéneuses et suspectes de la France*. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, Chez l'Auteur, Didot le Jeune, Barrois le Jeune & Belin, Libraires, 1784. Un volume in-4° (sur 6), veau, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

Ce volume fait suite aux quatre composant l'*Herbier de la France* publiés par Bulliard en 1780. Il sera suivi, en 1791, d'un sixième, consacré à l'*Histoire des champignons* et enfin, en 1797, d'un *Dictionnaire élémentaire de botanique*.
Un titre-frontispice daté de 1780 introduisant les planches portant *Herbier de la France, ou Collection complette des plantes indigenes de ce royaume; avec leurs détails anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en médecine* et 79 planches de botanique gravées en couleurs (à numérotation discontinue).
Cet ouvrage est probablement le premier de botanique dont les planches sont imprimées directement couleur après couleur sans être rehaussées à la main.
Quelques accidents à la reliure; quelques rousseurs.
*Nissen, 296; Sitwell, 81.*

*Voir les reproductions*



*20*

*21*

21 [BOTANIQUE]. WEINMANN (Johann Wilhelm). • *Phytanthoza-iconographia, oder Ligentliche Vorstellüng […]*. •• *Phytanthoza-iconographia, sive Conspectus aliquot millium tam indigenarum quam exoticarum, ex quatuor mundi partibus […]*. In Regensburg [Ratisbonne], ben Heinrich Georg Neubauer, [1735-] 1745. 2 titres en un volume in-folio (sur 4), basane, dos à nerfs orné *(reliure allemande de l'époque)*. 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE UTILISANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA TECHNIQUE DE LA MEZZOTINTE (OU MANIÈRE NOIRE) IMPRIMÉE EN COULEURS.
Ces planches ont été gravées par Bartholomé SEUTER, Johann RIDINGER & Johann Jacob HAID, d'après les dessins de Johann Wilhelm WEINMANN et Georges Denis EHRET.
Tome IV, seul, contenant 250 planches en couleurs, introduites par un second titre en latin, légendées en trois langues (latin, allemand et français) et couvrant les lettres P à Z.
Reliure accidentée ; rousseurs sur une trentaine de planches ; mouillure marginale sur quelques-unes et annotations à la mine de plomb sur certaines autres ; petite déchirure sans manque au pied de la planche 892 (repliée).
*Nissen, BBI, 2126 ; Dunthorne, 327 ; Pritzel, 10140.*

*Voir les reproductions*

*23*

22 [CARTES À JOUER]. Un lot de plus d'une centaine de cartes à jouer du XVIII[e] s., imprimées et aquarellées, dont une vingtaine présentant les figures des rois, reines et valets. 50/60

23 [CHANSONS]. LA BORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique*. A Paris, Chez De Lormel, Imprimeur, 1773. 4 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 600/800

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, comprenant quatre titres, dont un général orné d'une lyre, trois autres titres avec figures, une dédicace ornée des armes de Marie Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche et dauphine de France, à qui l'ouvrage est dédié, et 100 titres intermédiaires introduisant des partitions musicales précédées d'estampes gravées par Jean Michel MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un portrait de l'auteur « à la lyre », gravé par MASQUELIER d'après DENON (volant).
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
*« Ce livre, un des plus beaux du XVIII[e] siècle, en est peut-être, avec les* Contes *de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. […Le premier volume] est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen, 534-538).*

*Voir la reproduction*

24 [CHASSE]. SELINCOURT DE SACQUESPÉE (Jean de) [ou ESPÉE DE SELONCOURT (Jacques)]. *Le Parfait Chasseur, pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse […]*. A Paris, Chez Gabriel Quinet, 1683. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/450

ÉDITION ORIGINALE.
Petit accident à la coiffe de tête ; deux coins émoussés.
*Thiébaud, 836 (« Ouvrage très estimé et fort rare, qui n'a jamais été réimprimé ») ; Souhart, 433 (« Ouvrage assez estimé, devenu peu commun ») ; Schwerdt, I-163 (« Rare »).*

25 CICÉRON. *De Amicitia dialogus […]*. Lutetiæ, Typis Jos. Barbou, 1771. In-24 (56 x 88 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Un portrait gravé en frontispice.

26 COCHIN (Henri). *Œuvres […] contenant le Recueil de ses Memoires et consultations*. A Paris, Chez Durand, Libraire, 1757 (t. I & VI), 1762 (t. II & III), 1763 (t. IV), & A Paris, Chez De Nully, Libraire, 1754 (t. V). 6 vol. in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nouvelle édition » (pour les tomes I à IV).
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques rares petites piqûres ; un double feuillet dérelié dans le tome II.

27 CONDILLAC (Étienne BONNOT DE). *Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme […]*. A Londres, Chez les Libraires François, 1776. 16 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Édition parue l'année suivant celle de l'originale.
Un portrait gravé en frontispice et neuf planches repliées à la fin du tome I.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques petits accidents aux reliures (notamment à quelques coiffes) ; tache sur la tranche extérieure du tome II ; petite galerie de ver marginale dans le tome XV.

28 CONDILLAC (Étienne BONNOT DE). *Traité des sensations […]*. A Londres ; et se vend a Paris, Chez De Bure l'aîné, 1754. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Madame la Comtesse de Vassé.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Petits défauts sur trois plats ; quatre vers manuscrits en page de garde du premier volume.

29 [COPTE (MANUSCRIT)]. Manuscrit copte début XIX^e siècle en un fort volume in-12 (120 x 165 mm), maroquin brun entièrement orné d'un décor à froid, dos lisse *(reliure de l'époque)*. 250/300

Manuscrit à l'encre noire et rouge sur peau de vélin.

30 [CORSE]. JAUSSIN (Louis Armand). *Memoires historiques, militaires et politiques, avec les principaux evenemens arrivés dans l'isle & royaume de Corse, depuis le commencement de 1738 jusques à la fin de l'année 1741. Avec l'histoire naturelle de ce Païs-là […]*. A Lausanne, Chez Marc-Mic. Bousquet & Comp., 1758-1759. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE.
Une grande carte gravée repliée en tête du tome I.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques accidents aux reliures ; petite déchirure latérale sans manque à la carte.

*31*

31 [COSTUMES / AFRIQUE, AMÉRIQUE & OCÉANIE]. *Costumes civils.* •*Afrique*. ••[*Océanie* &] *Amérique*. A Paris, Chez l'Éditeur Pavard, 1787. 2 parties en un volume in-8°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

• Dix planches en couleurs, dont un titre-frontispice, & •• 36 planches en couleurs, dont un titre-frontispice, le tout gravé par MIXELLE d'après DESRAIS.
Planches extraites de la réédition en quatre volumes de l'ouvrage de Jacques GRASSET SAINT-SAUVEUR & Sylvain MARÉCHAL, *Costumes civils actuels de tous les peuples connus […]*, paru à Paris en 1784.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
Dos frotté avec petit manque aux coiffes ; coins émoussés : quelques rousseurs.

*Voir la reproduction*

32 DELAMARE (Nicolas). •*Traité de la police […]*. A Paris, Chez Michel Brunet, 1722-1719 (3 vol.), ••*Continuation du Traité de la police […]*. A Paris, Chez Jean-François Herissant, 1738. Ensemble 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

DIX PLANS DE PARIS REPLIÉS, dont huit dans le tome I et deux dans le tome IV ; vignettes sur les titres ; quelques figures dans le texte ; bandeaux et lettrines.
Déchirures sur quelques planches ; mors et coins restaurés.

*Voir la reproduction*

*32*

*35*

33 [ÉCONOMIE DOMESTIQUE]. *Bibliotheque physico-économique, instructive et amusante […]*. A Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783-1785, & Buisson, 1786 - an II [1792/1793]. 20 volumes in-12, basane, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 250/300

« Seconde édition » (mention sur le premier volume seul), publiée en un puis deux (depuis 1786) volumes annuels de cette collection commencée avec le volume de l'année 1782 (daté de 1783).
Quelques planches gravées en taille-douce, repliées à la fin de chaque volume.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques petits accidents aux reliures.

34 [ÉGYPTE & CHINE - PAUW (Cornelius de)]. *Recherches philosophiques sur les Égyptiens et les Chinois*. A Berlin, Chez C. J. Decker, Imprimeur, 1773. 2 volumes in-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

Une carte gravée repliée de la Grande muraille de l'Égypte ancienne construite par Sesostris.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.

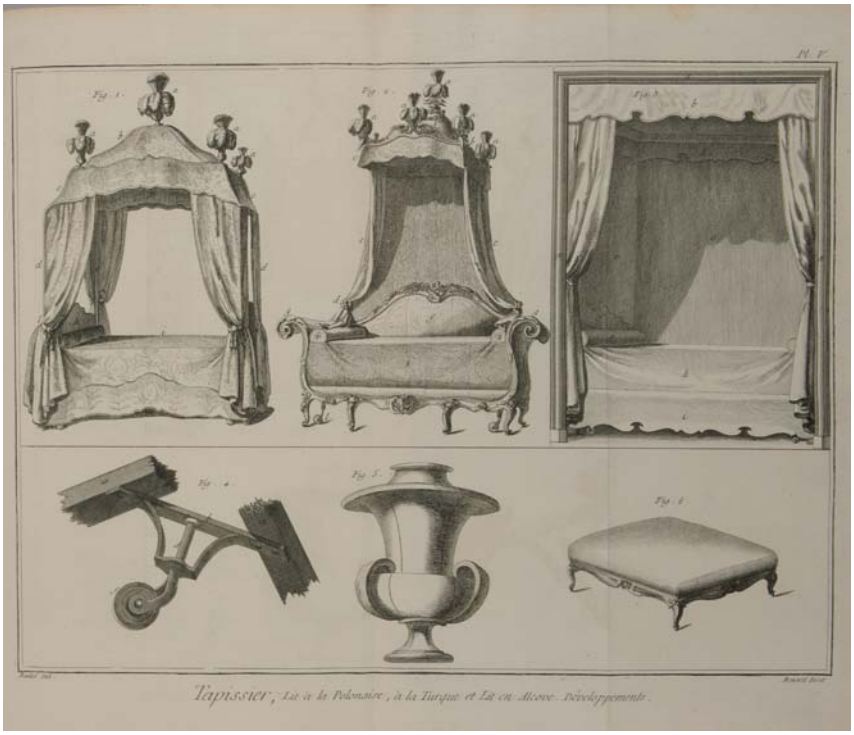
35 [ÉTATS GÉNÉRAUX DE 1614]. *Ordonnance du Roy Louis XIII. Roy de France & de Nauarre, sur les plaintes & doleances faittes par les Deputez des Estats de son Royaume conuoquez & assemblez en la ville de Paris en l'année 1614 […] Publiée en Parlement le 15. Ianuier 1629*. A Paris, Par A. Estiene, P. Mettayer & C. Prevost, Imprimeurs, 1629. In-12 (105 x 170 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de fleurs de lys, dos lisse orné du même motif, tranches dorées, fermoirs métalliques *(reliure de l'époque)*. 2 500/3 000

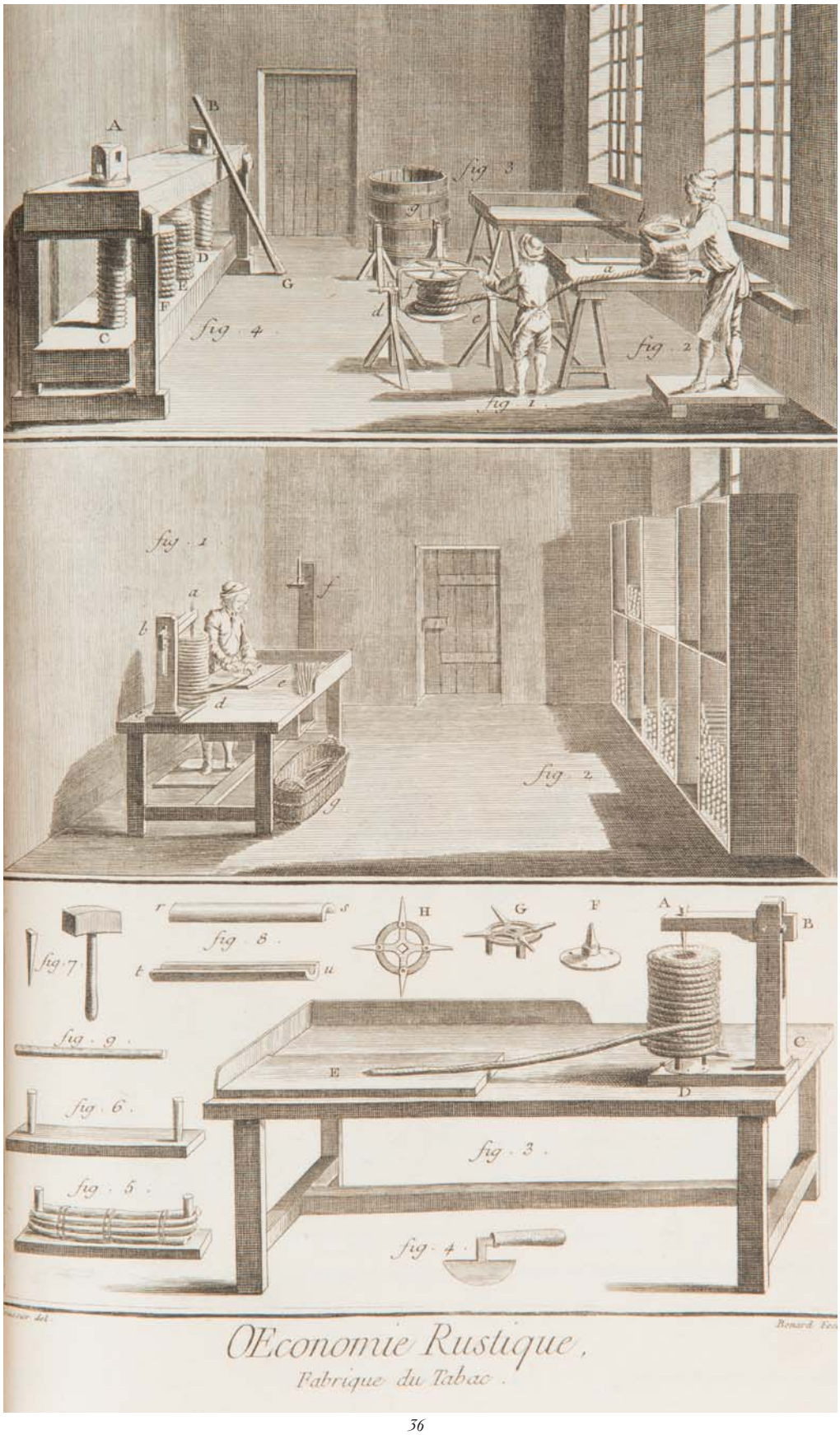
Exemplaire réglé.
Coins émoussés ; petites inscriptions manuscrites en pages de garde, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ORNÉ DE FLEURS DE LYS.

*Voir la reproduction*

36 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean Le Rond d'). • *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*. Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII). 17 volumes. • *Planches […]*. Paris, Briasson et Neufchastel, Faulche, 1762-1772 (11 vol.), • *Supplément […]*. Paris, Panckoucke…, et Amsterdam, Rey, 1776-1777. (5 vol., dont un de planches), • *Table […]*. Paris, Panckoucke, et Amsterdam Rey, 1780 (2 vol.). Ensemble 35 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 12 000/15 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage collectif dirigé par DIDEROT & D'ALEMBERT, réunissant des textes de GRIMM, HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT… et donnant de très nombreuses informations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels, mêlées à la présentation de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, firent condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON de MALESHERBES.
3 129 planches.
• *Texte*. Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), & Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 volumes].
• *Planches*. Paris, Briasson, & Neufchastel, Faulche, 1762-1772 (11 volumes).
• *Supplément*. Paris, Panckoucke…, & Amsterdam, Rey, 1776-1777 (5 volumes, dont le tome XII des planches).
• *Table*. Paris, Panckoucke, & Amsterdam, Rey, 1780 (2 volumes).
Un cahier de planches relié à l'envers (tome I).
Quelques coiffes accidentées et quelques épidermures sur les plats.




A
B
C
D
E
F
G
fig. 4.
fig. 3
fig. 2
fig. 1
fig. 1.
a
b
c
d
e
f
g
fig. 2.
fig. 7
fig. 8.
fig. 9.
fig. 6.
fig. 5.
fig. 3.
fig. 4.
H
G
F
A
B
C
D
E
r
s
t
u
OEconomie Rustique,
Fabrique du Tabac.

37 FÉNELON (François de SALIGNAC DE). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. A Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes in-8°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorés endadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Sept figures en taille-douce dessinées par COCHIN & MOREAU LE JEUNE, dont une en frontispice.
Des bibliothèques G. H. et de Lajudie, avec ex-libris.
Accident à la coiffe de tête du tome II ; quelques rousseurs.

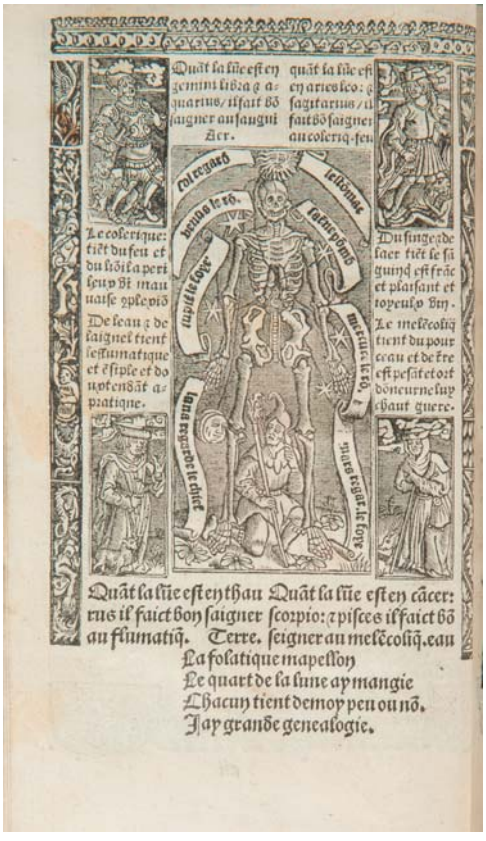
• GASTRONOMIE voir MÉDECINE.

38 [GRANA (Damiano)]. *Vita B. Philippi Benicii Florent. Ord. Servorum B. Mariae Virginis […] Ant. Temp. Incid*. Romæ, 1591. In-12, maroquin rouge, large motif doré ornant le centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées *(Capé)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice et un second titre gravés et seize figures à l'eau-forte et à pleine page par Antoine TEMPESTE.
De la bibliothèque J. Renard, avec ex-libris.

39 GRAVELOT (Hubert) & COCHIN (Charles Nicolas). *Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblêmes &c. […]*. À Paris, Chez Lattré, Graveur, s. d. [1789]. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(M. Ritter rel.)*. 300/350

Cinq titres-frontispices (dont quatre intermédiaires), un portrait de Gravelot et un de Cochin par GAUCHER et 201 figures allégoriques gravées par CHOFFARD, DE GHENDT, LEGRAND, NÉE, SAINT-AUBIN…
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.




*40*

40 [HEURES IMPRIMÉES - *Hore Beate Marie virginis secundum usum Romanum (…)*. Paris, *circa* 1520/1530 (?)]. In-16 étroit (60 x 138 mm). 300/400

56 *ff.* (sur ?) : A-D$^{12}$, E$^{10}$, F$^{12}$…
Exemplaire imprimé sur peau de vélin comprenant 37 lignes à la page. Deux vignettes gravées et enluminées à la main, seules (A$^{10}$ & E$^{1}$ v°) ; nombreuses lettrines peintes et bouts-de-ligne.
Reliure absente et 23 (?) feuillets en déficit : A$^{1}$, A$^{5}$, A$^{6}$, B$^{6}$, B$^{10}$, C$^{2}$, C$^{4}$, C$^{6}$, C$^{8}$, D$^{1}$, D$^{5}$, C$^{8}$, E$^{1-10}$, F$^{12}$…

*Voir la reproduction*

*41*

41 [HEURES IMPRIMÉES À L'USAGE DE ROME]. *Hore beate marie virginis secundum vsum // Romanum […].* [À l'explicit :] Cy finissent ces presentes heures a // lusaige de Romme toutes au long sans // riens requerir : ont este nouuvellement // Imprimes a Paris par Germain har// douyn Imprimeur & Libraire demou=//rant entre les deux portes du Palais a // lenseigne saincte Marguerite. [Paris, Germain Hardouyn, s. d. (*circa* 1525)]. Petit in-8° (115 x 193 mm), veau, plats entièrement ornés d'une plaque dorée à arabesques et fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de fleurons, tranches dorées *(reliure du début XIX^e s. ornée de plaques du XVI^e s.)*. 800/1 000

111 *ff.* signés A-O$^{8}$ (sur 112). La table des fêtes de Pâques (« Almanach pro. xii. annis ») couvre les années 1526 à 1537. Ouvrage imprimé en caractères gothiques, à 24 lignes à la page. Textes en latin.
Marque de l'éditeur Germain Hardouyn sur le titre et seize autres grandes figures :
*ff.* A$^{2}$ v° (l'anatomique au squelette), B$^{3}$ v° (saint Jean), B$^{7}$ (le baiser de Judas), C$^{5}$ v° (l'Annonciation), C$^{6}$ (une seconde Annonciation [enluminée]), D$^{6}$ v° (la Visitation), E$^{4}$ v° (la Nativité), E$^{7}$ (l'annonce aux bergers), F$^{1}$ v° (l'adoration des Mages), F$^{4}$ (la présentation au temple), F$^{6}$ v° (la fuite en Égypte), G$^{2}$ v° (le couronnement de la Vierge), H$^{3}$ v° (la Crucifixion), H$^{7}$ (la Pentecôte), I$^{1}$ v° (la Salutation angélique) & I$^{5}$ (David et Bethsabée [enluminée]).

EXEMPLAIRE DONT DEUX DES GRANDES MINIATURES ONT ÉTÉ ENLUMINÉES et portant de nombreuses lettrines à l'or sur fonds rouges ou bleus ainsi que quelques bouts-de-lignes (dans les litanies des saints) ; encadrements ornant chaque page et quelques autres petits bois dans le texte.

Des bibliothèques de Chanay et R. Chalmandrier, avec ex-libris.
Mors partiellement fendillés ; petite mouillure en tête de volume ; *f.* K$^{5}$ (?) en déficit (ou K$^{7}$) ; deux feuillets des premières gardes entièrement couverts d'une écriture du XVI$^{e}$ s. ; petite tache sur les deux premiers feuillets ; tout petit manque à deux coins des feuillets des litanies (K$^{3}$ & K$^{4}$).

*Voir les reproductions*

42 [HISTOIRE DE FRANCE]. LAUREAU (M.), VELLY (Paul François), VILLARET (Claude) & GARNIER (Jean Jacques). •*Histoire de France avant Clovis*. A Paris, Chez Nyon, 1786. ••*Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV [ou jusqu'au règne de Louis XIV]*. A Paris, Chez Saillant & Nyon et Desaint, 1770-1786 (15 vol.). •••*Recueil des portraits des hommes illustres, dont il est fait mention dans l'Histoire de France […]*. A Paris, Chez Nyon l'Aîné, Libraire, 1786 (2 vol./8). Ensemble 18 volumes in-4° (sur 25), veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 1 200/1 500

Nombreux portraits gravés d'après BOIZOT, MIEREVELT, TITIEN, VERTUE, etc.
La série des portraits comporte normalement huit volumes. Les deux premiers, publiés à Paris, Chez Nyon, en 1786, et présents ici, contiennent les figures des règnes de Pharamond à Charles IX.
En outre, cet exemplaire ne comprend ni le volume supplémentaire de table publié par Rondonneau en 1798, ni l'*Atlas* de Velly de 1787 (en 2 vol. in-fol.), mais bien le volume préliminaire sur l'*Histoire de France avant Clovis* (avec figures).
De la bibliothèque Lebaudy au château de Rosny, avec ex-libris.

43 [HISTOIRE NATURELLE - PLUCHE (Noël)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle […]*. A Paris, Chez les Frères Estienne & Fils, 1768. 9 parties en 8 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 300/350

Neuf frontispices gravés par BOUCHER, EISEN, LE BAS… et nombreuses planches d'histoire naturelle, certaines repliées.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Quelques petits défauts aux reliures ; encrage des planches souvent pâle.

45 [HOLBACH (Paul Henri Dietrich, Baron d'), dit] MIRABAUD (M.). *Système de la nature, ou les Loix du monde physique, et du monde moral*. Al.ondres, 1771. 2 parties en un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
En tête du premier volume figurent sept feuillets manuscrits rétablissant l'avis de l'éditeur, la préface et la table de la première partie.
Galerie de ver au pied d'une centaine de feuillets de la première partie (quelques mots atteints).

46 [HORTICULTURE - COMBLES (M. de)]. *Traité de la culture des pêchers*. A Paris, Chez Delalain, Libraire, 1770. In-12, veau moucheté, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

« Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. »

47 [JANSÉNISME]. •*Recueil des miracles operés au tombeau de M. de Paris, diacre […]*. ••*Second recueil […]*. S.l., 1732. 2 parties en un vol. in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 50/60

Il s'agit de l'affaire des convulsionnaires du tombeau du diacre Pâris, qui s'insère dans la longue querelle du jansénisme.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Tout petit manque à la coiffe de tête.

48 [JANSÉNISME - JÉRÔME (Dom) / MANUSCRIT]. « Recueil de prieres, méditations et réfléxions tirés de differents sermons du Pere dom Jerosme ». Manuscrit du début du XVIII^e siècle en 4 volumes petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées, gardes de moire bleue *(reliure de l'époque)*. 600/800

Encadrement rouge ornant chaque page.
Il s'agit des œuvres calligraphiées de CLAUDE DE SAINT-JÉRÔME-GEOFFRIN, dit le PÈRE JÉRÔME (1639-1721), religieux du couvent de Picpus, puis feuillant, qui fut proche des religieux de PORT-ROYAL.
Épidermures sur le second plat des tomes III & IV, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

*50*

49 [JARDINAGE]. SCHABOL (Roger). •*La Théorie du jardinage* (1 vol.). ••*La Pratique du jardinage* (2 vol.). A Paris, Chez les Frères Debure, Libraires, 1774. Ensemble 3 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

• & •• « Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, & ornée de figures en taille-douce. »
• Un portrait en frontispice et cinq planches gravées repliées *in fine*.
•• Un frontispice et quatorze figures gravées, neuf repliées à la fin du tome I et cinq de même à la fin du tome II.
•• Tache rousse sur le dernier feuillet de table et la première planche de la fin du tome I.

50 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers […]*. A Paris, Chez Desaint & Saillant et Chez Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (275 x 428 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées *(rel. pastiche)*. 2 500/3 000

Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY repris par COCHIN.
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE ET SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE dont la première planche illustrant « Le Singe et le Léopard » (t. III, pp. 110/111) est sans l'inscription. Exemplaire comprenant des feuillets blancs intercalés.
De la bibliothèque Charles Édouard Wesem, avec ex-libris et timbre humide rouge au pied des titres.
BEL EXEMPLAIRE dans une reliure pastiche AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE, REINE DE FRANCE (1755-1793).
Mors des tomes I, II & III fendillés en tête ; quelques rares rousseurs.

*Voir les reproductions ci-dessus et en 4e de couverture*

51 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers.* A Amsterdam [Paris], 1762. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 600/800

Édition dite « des Fermiers Généraux ».
Un portrait de La Fontaine d'après RIGAUD, gravé par FICQUET, en frontispice du tome I, et un d'Eisen, d'après VISPRÉ, également gravé par FICQUET, en frontispice du tome II ; 80 figures d'EISEN, gravées par ALIAMET, BACQUOY, CHOFFARD, DELAFOSSE, FLIPPART, LEMIRE…; vignettes et culs-de-lampe.
Exemplaire dont les figures du « Cas de conscience » (t. II, en face de la p. 143) et du « Diable de Papefiguière » (*ibid.*, en face de la p. 149) sont ici découvertes.
Premier mors du tome II fendillé en pied.
BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DES FERMIERS GÉNÉRAUX », CHEF-D'ŒUVRE D'EISEN. *Rochambeau, 524, 78.*

52 [LEMERCIER DE LA RIVIÈRE (Pierre Paul)]. *L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.* A Londres, Chez Jean Nourse, Libraire, & se trouve à Paris, Chez Desaint, Libraire, 1767. 2 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Édition in-12 publiée la même année que l'originale in-4°. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Plats épidermés ou accidentés. *« Ouvrage majeur du mouvement physiocrate. »*

53 LE SAGE (Alain René). *Le Bachelier de Salamanque, ou les Memoires de D. Cherubin de la Ronda […].* A Paris, Chez Valleyre, Fils, et Gissey, 1736. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE (ne comprenant que les titres I à III de cet ouvrage qui fut complété par un second volume en 1738).
Un frontispice gravé.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
*Tchemerzine, VII, 206.*

54 [LIVRE DE FÊTES]. *Description des festes données par la Ville de Paris, a l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, le vingt-neuviéme & trentiéme Août mil sept cent trente-neuf.* A Paris, De l'Imprimerie de P. G. Le Mercier, Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville, 1740. Grand in-folio, veau, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 000/1 200

Une vignette aux armes de la Ville de Paris par BOUCHARDON sur le titre, une d'en-tête par RIGAUD et treize planches ou plans gravés, dont huit doubles, dessinés par BLONDEL, GABRIEL, SALLEY & SERVANDONI, le tout gravé par BLONDEL ; lettrines.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.
Quelque accidents et restaurations anciennes à la reliure ; déchirure sans manque en marge de pied du *f.* 9/10 ; taches d'encre sur la tranche de tête, touchant légèrement la marge de quelques planches et une autre tache au dos de la dernière planche.

*Voir la reproduction*

55 LUCAIN. *La Pharsale.* Traduite par M. [Jean François] MARMONTEL. A Paris, Chez Merlin, Libraire, 1766. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Marmontel (comprenant un supplément inédit du traducteur).
Un titre-frontispice et dix figures gravées d'après Hubert GRAVELOT.
Tout petit manque à la coiffe de tête du tome I. *Tchemerzine, VII, 454.*

*54*

56 LUCRÈCE. [*De la nature des choses*.] Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L* G** [La Grange]. A Paris, Chez Bleuet, Libraire, 1768. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et citron, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 250/300

Un titre orné et six figures hors texte gravées d'après Hubert GRAVELOT ; bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque R. de L'Esperonnière, avec ex-libris.
Coins et mors légèrement frottés ; petites taches rousses sur deux feuillets du tome I.
« Belle édition » (Cohen, 664).

57 MABLY (Gabriel Bonnot, abbé de). *Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques*. A La Haye, et se trouve à Paris, Chez Nyon et Veuve Durand, 1768. In-12, veau moucheté glacé, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
*Tchemerzine, VII, 267.*

58 MABLY (Gabriel Bonnot de). *Observations sur l'histoire de la Grèce ; ou des causes de sa prospérité et du malheur des Grecs*. A Genève, Par la Compagnie des Libraires, 1766. In-12, veau moucheté, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.

59 MALHERBE (François de). *Poésies […]. Avec la Vie de l'auteur, & de courtes Notes*. A Paris, Chez J. Barbou, 1764. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Un portrait de l'auteur gravé par CATHELIN en frontispice.
Ex-libris manuscrit sur le titre ; un feuillet manuscrit relié *in fine*.

*Voir la reproduction planche page 29*

60 [MARGUERITE DE NAVARRE]. *Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre*. Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 3 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

D'autres exemplaires sont à l'adresse suivante : « Berne, Chez Béat Louis Walthard. »
Le faux-titre porte : « Heptameron françois ».
Un frontispice répété et 145 figures gravées, dont 72 par DUNKER et 73 par FREUDEBERG (*alias* FREUDENBERG) ; bandeaux et culs-de-lampe.
De la bibliothèque Auchincruive, avec ex-libris.
Certains feuillets légèrement roussis et quelques autres petites rousseurs.
« Les figures […] sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable » (Cohen, 680-682).

61 MARMONTEL (Jean François). *Bélisaire*. A Paris, Chez Merlin, 1767. In-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Un titre-frontispice et trois autres figures gravées par Hubert GRAVELOT.
Tout petit accident en tête du second mors.
*Tchemerzine, VII, 455.*

62 [MAROT (Clément)]. *Les Oeuures de Clement Marot valet de chambre du Roy […]*. On les vend a Lyon, chez Françoys Iuste, s. d. [À l'explicit :] Imprime a lyon Par Jehan Barbou, M. D. XXXIX. In-16, chagrin vert sombre, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(Koehler)*. 150/200

286 *ff.* Caractères gothiques.
Des bibliothèques de Croppière, avec ex-libris manuscrit daté de 1602 au pied du titre, et de Pixerécourt, avec ex-libris.
*Bechtel, M-134.*

63 [MASSON DE PEZAY (Alexandre). *Les Soirées helvetiennes, alsaciennes et fran-comtoises*. A Amsterdam et se trouve à Paris, Chez Delalain, Libraire, 1771. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.

64 [MATHÉMATIQUES]. BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique […]*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert et Nion Fils, 1752. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Quatrième édition, revûe, corrigée & augmentée. »
Un portrait par LARMESSIN en frontispice, une figure allégorique par SCOTIN *in limina*, une vignette en-tête de la dédicace et 37 autres planches gravées, celles-ci repliées.
Des bibliothèques de M. Varenne, avec ex-libris, et Gontard, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Quelques petites épidermures ; petite galerie de ver marginale.

*66*

65 [MÉDECINE & GASTRONOMIE]. Un dossier constitué d'une soixantaine de pièces manuscrites de la fin du XVIII[e] s. ou du début du XIX[e] s. décrivant divers REMÈDES ou RECETTES. 120/150

« Remèdes pour guérir de la folie », « Onguent de mai », « Cataplâme infaillible pour les entorses », « Remède pour la dissenterie », « Remède pour l'enflure », « Remède éprouvé pour la poitrine », « Remède pour l'épélepsie », « Remedes pour les fièvres intermitentes », « Remède contre la colique nefretique », « Remède pour la surdité », « Recette contre les punaises », « Propriété de l'eau d'émeraude », « Pain de fleur d'orange », « Recette de l'eau de coin », « Méthode pour faire de fort et bon vinaigre », « Recette pour faire la gelée de pomme de terre », « Recette pour le petit salé », « Façon de faire le petit lait », etc.

66 [MERCURE DE FRANCE]. *Mercure de France, dédié au Roy.* A Paris, Chez Guillaume Cavelier & *alii,* 1731-1743. Réunion de 19 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries doubles au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 2 500/3 000

Réunion des volumes suivants : *Septembre 1731, Septembre 1732, Septembre 1733, Avril 1734, Mai 1735, Août 1735, Septembre 1735, Novembre 1735, Décembre 1735 (I), Janvier 1736, Avril 1737, Juillet 1737, Août 1737, Novembre 1737, Juillet 1738, Juin 1739 (I), Janvier 1743, Novembre 1743 & Décembre 1743 (II).*
Planches de partitions musicales repliées.
Quelques premières gardes déreliées, mais
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE (1703-1768).

*Voir la reproduction*

67 [MERCURE DE FRANCE]. *Mercure de France, dédié au Roi […] • Octobre 1780. •• […] Mars 1782. •• […]* Avril 1782. A Paris, Chez Panckoucke, s.d. [1780 & 1782]. Réunion de 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées, gardes de tabis bleu *(reliure de l'époque)*. 400/450

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction planche page 29*

68 [MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI DE)]. *L'Ami des hommes, ou Traité de la population*. S.l.n.n., 1759-1760. 6 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Nouvelle édition [ou ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE], augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. » L'ouvrage contient en fait six parties, la quatrième étant intitulée : « Précis de l'organisation, ou Memoire sur les États provinciaux », la cinquième (de 1760) : « Memoire sur l'agriculture […] » et la sixième (*id.*) : « Réponse a l'essai sur les ponts et chaussées, la voierie et les corvées ».
Un frontispice gravé et six tableaux repliés (dans le dernier volume).
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Tout petit accident sur deux plats.

69 [MOLIÈRE]. *Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. BRET*. A Paris, Par la Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes petit in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 700/900

Un portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD en frontispice et 33 figures gravées à l'eau-forte par BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, LEBAS, NÉE & SIMONET, d'après des dessins de MOREAU LE JEUNE.
BELLE ÉDITION. Contient les pp. 66-67 & 80-81 du tome I en double, comme dans tous les « bons exemplaires ».
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
Petit manque aux coiffes du tome I ; quelques coins légèrement émoussés.
« La suite des figures de Moreau *est une des plus estimées » (Cohen, 717)*.

70 MONTESQUIEU (Charles Louis de SECONDAT DE). *Œuvres*. A Paris, Chez Bernard, Libraire, & Grégoire, Libraire, l'an IV - 1796 et Chez Plassan, Bernard et Grégoire, 1796. 5 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné *(reliure de l'époque)*. 1 800/2 000

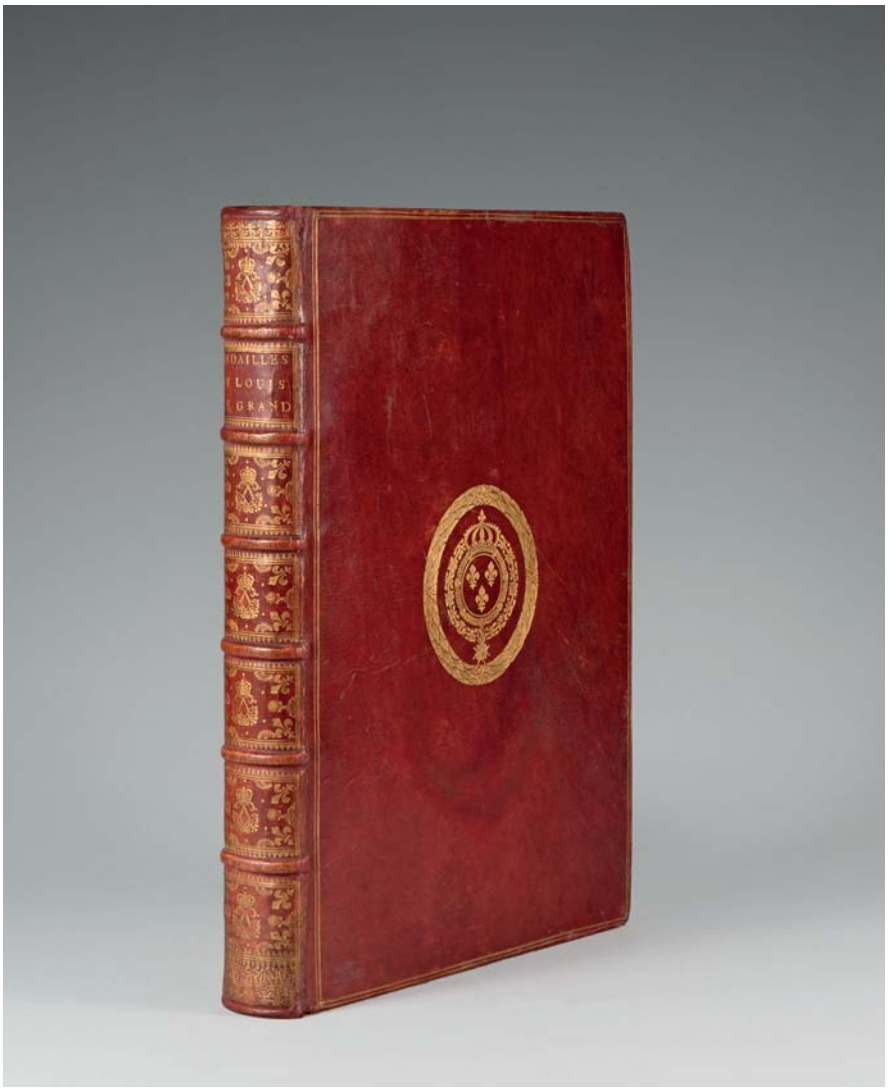
Un portrait de l'auteur en frontispice, deux cartes repliées en tête du premier volume et treize autres planches gravées par DE GHENDT, LANGLOIS, LE MIRE, MALAPEAU, NÉE & PATAS (la plupart dans le dernier volume).
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER malgré quelques rousseurs.
Des bibliothèques Félix Durosier et de Lajudie, avec ex-libris.

71 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mêlange curieux de l'histoire sacrée et profane […]*. A Amsterdam, Chez Brunel, Wetstein & *alii*, 1740. 8 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin *(reliure de l'époque)*. 600/800

Un titre-frontispice gravé. Des bibliothèques Schryver et Marchal, avec ex-libris, le premier manuscrit.
Quelques mors fendillés ou partiellement fendus ; rousseurs.

72 MOUËTTE (Germain). *Histoire des conquestes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roy de Tafilet ; et de Mouley Ismaël […]*. A Paris, Chez Edme Couterot, 1683. In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé en frontispice et deux cartes repliées *in fine*.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Petit accident à la coiffe de pied et un coin émoussé.




*73*

73 [NUMISMATIQUE]. ACADÉMIE ROYALE DES MÉDAILLES & DES INSCRIPTIONS. *Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand avec des explications historiques*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1702. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys et de monogrammes couronnés, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice allégorique par SIMONNEAU d'après COYPEL et 286 planches montrant chacune les médailles sur double face, fleurons et culs-de-lampe par COYPEL, LE CLERC, PICART, EDELINCK, AUDRAN… Ornementation encadrant chaque page par BÉRAIN.
Texte historique sur chaque page par divers auteurs dont RACINE et BOILEAU.
Ex-dono manuscrit daté de 1703 en tête du frontispice.
De la bibliothèque A. F. M. de Beaumez, avec ex-libris au timbre humide répété en forme de croix en page de garde.
Quelques légères rousseurs, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DANS UNE RELIURE AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction*

74 [NUMISMATIQUE]. SALZADE (M. de). *Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du Monde, avec leur poids, titre & valeur […]*. A Bruxelles, Chez Jean-Joseph Boucherie, Imprimeur & Libraire, 1767. In-4°, basane marbrée, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Trois tableaux repliés. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Épidermures sur les plats.

75 [ŒNOLOGIE / CHAMPAGNE & BOURGOGNE – COFFIN (Charles), GRENAN (Bénigne) & BELLECHAUME (Auguste POUBEAU DE)]. *Recueil de poesies latines et françoises sur les vins de Champagne et de Bourgogne*. A Paris, Chez la Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, Libraire-Juré et Imprimeur, 1712. In-12, demi-percaline bordeaux *(reliure fin XIX^e s.)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Un titre + 14 *ff*.
Exemplaire rogné de travers avec marges parfois courtes et trois manchettes marginales attaquées ; petite déchirure sans manque sur un feuillet.

76 [ONANISME]. TISSOT (Simon-André). *L'Onanisme, Dissertation sur les maladies produites par la masturbation*. A Lausanne, Chez Marc Chapuis, et Compagnie, 1764. In-12, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 40/50

« Troisieme edition considérablement augmentée. »
Dos frotté avec petits accidents.

77 [ORNITHOLOGIE – ARNAULT DE NOBLEVILLE (Louis Daniel)]. *Aëdologie, ou Traité du rossignol franc, ou chanteur […]*. A Paris, Chez Debure l'aîné, 1751. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches gravées repliées, dont une en tête et une autre *in fine*.

78 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide en latin et en françois*. A Paris, Chez Leclerc, 1767-1771. 4 volumes in-4°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 700/900

Les planches de l'ouvrage sont dites « *gravées sur les desseins des meilleurs peintres français par les soins des S^rs le Mire et Basan graveurs* ».
PREMIER TIRAGE. 140 planches gravées, dont un titre et un frontispice, d'après BOUCHER, EISEN, GRAVELOT, LEPRINCE, MONNET, MOREAU, PARIZEAU, SAINT-GOIS & CHOFFARD ; vignettes et culs-de-lampe.
De la bibliothèque H. Couderc de Saint-Chamant, avec ex-libris.
Petit manque aux coiffes de tête ; légères rousseurs.
*« C'est un des [ouvrages les] plus galamment illustrés de tout le siècle » (Cohen, 769)*.

79 [PLUCHE (Noël)]. *Histoire du Ciel […]*. A Paris, Chez les Frères Estienne, 1757. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

« Nouvelle édition. » Un frontispice et 24 autres planches gravées (toutes dans le premier volume).
Deux coins émoussés et petit manque à une coiffe de tête.

80 [PORTRAITS GRAVÉS]. « Recueil des portraits de plusieurs grands hommes ». Réunion de 370 portraits gravés du XVIII^e siècle en un volume in-4° (19 x 25 cm), demi-basane à coins, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

Une table manuscrite et 370 portraits gravés, numérotés à l'encre. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Dos desquamé ; encre de la numérotation ayant plus ou moins « bavé » et taché les versos des planches ; pli sur les quatre dernières.

*82, 67, 84, 59 e 102*

*83*

81 [QUINZE JOYES DE MARIAGE]. *Les Quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien […]*. A La Haye, Chez A. de Rogissart, 1726. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné *(rel. de l'époque)*. 50/60

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris. Deux coins légèrement émoussés.

82 RACINE (Jean). *Œuvres*. A Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784. 3 volumes in-12, maroquin bronze, large encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 600/800

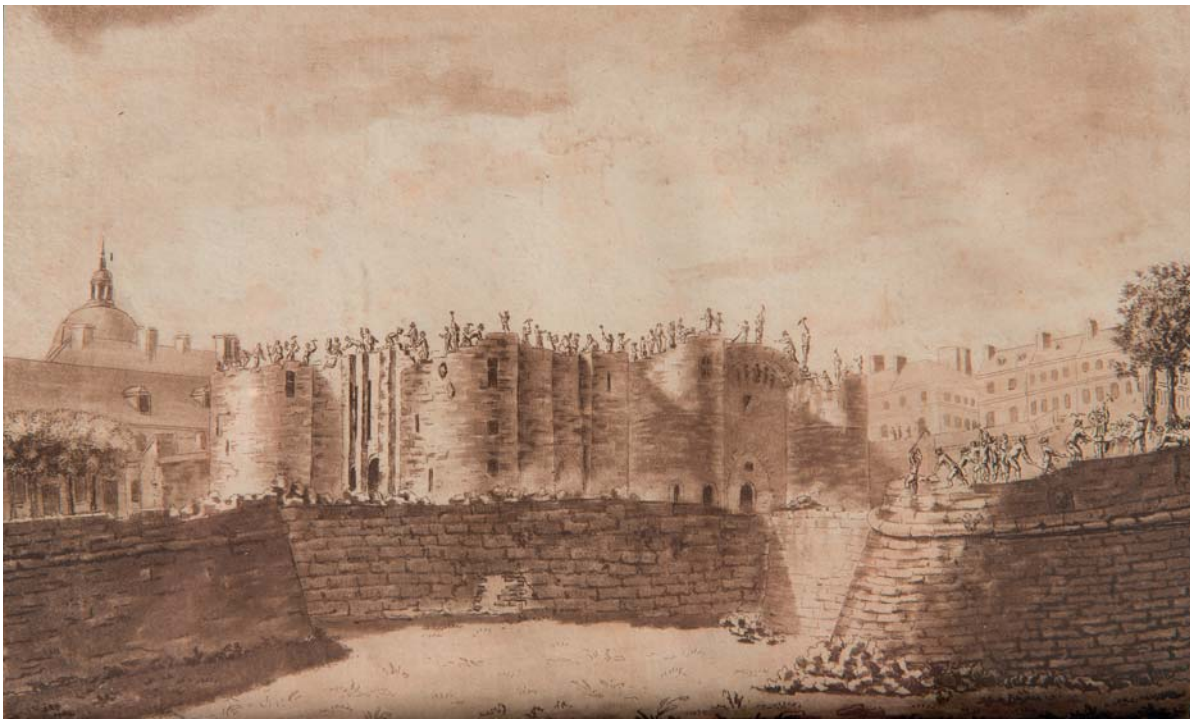
Ouvrage « imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ». Dos passés.

*Voir la reproduction planche page 29*

83 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. MARANDÉ (Léonard de). *Morales chrestiennes du theologien françois […]*. A Paris, Chez Michel Soly, 1645. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, monogramme « A A » couronné aux angles intérieurs, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme répété, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 2 000/2 500

Un portrait gravé d'Anne d'Autriche en frontispice.
Ex-libris manuscrit en page de garde du second volume : « Ce livre appartient à Victoire Olivier de S^t^-Pierre des Ifs ceux ou celles qui le trouveront auront la bonté de lui remetre il auront pour recompence une boutaiye de vin qui passe par sous la roux du moulein a vents […] 1826. »
Accidents et restauration au dos (légèrement passé) et mouillure sur les plats et à l'intérieur, mais
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE (1601-1666).

*Voir la reproduction*



*85*

84 [RELIURE EN MAROQUIN ROUGE / MANUSCRIT]. « Paraphrase sur l'oraison dominicale ». Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Manuscrit comprenant un titre et 402 pp. calligraphiées. Un titre orné et un double filet encadrant chaque page.
De la bibliothèque du Comte de Canclaux, au Saussay, avec ex-libris.

*Voir la reproduction planche page 29*

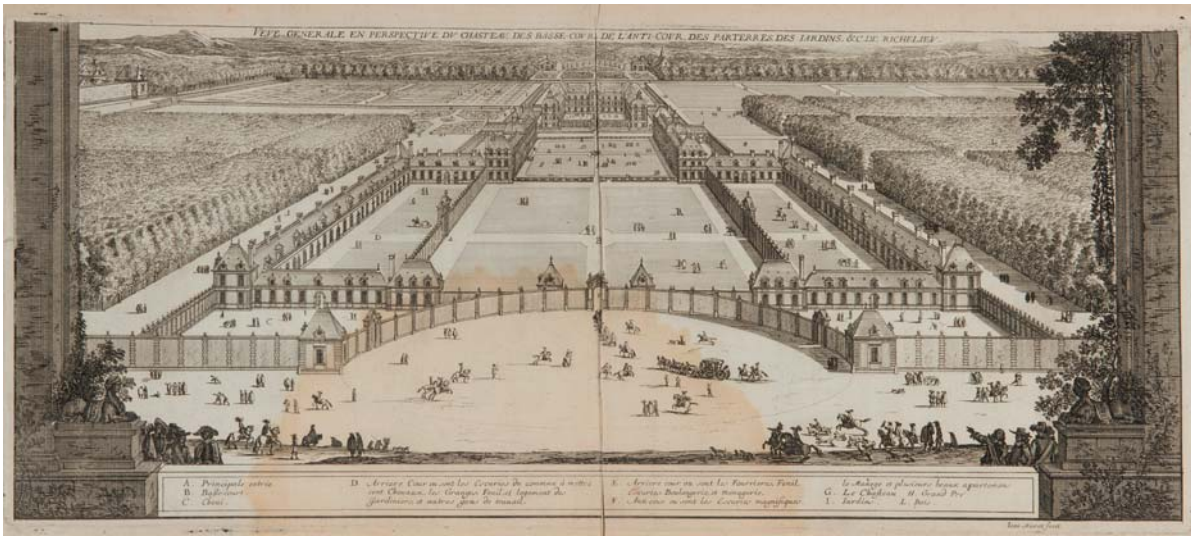
85 [RÉVOLUTION]. DUSAULX (Jean). *De l'insurrection parisienne, et de la prise de la Bastille. Discours historique […]*. A Paris, Chez Debure l'aîné, Libraire, 1790. In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX FIGURES GRAVÉES (lavis de sépia), dont une en frontispice, et, relié en tête, D'UN CERTIFICAT MANUSCRIT signé par DUSAULX et d'autres témoins pour attester la provenance d'une pierre tirée de la Bastille (2 pp. in-12).
Des bibliothèques de Firmin-Didot (1811), Pixerécourt et R. Chalmandrier, avec ex-libris.
Exemplaire dans une reliure attribuable à DERÔME.
Premier mors fendillé ; petit manque à la coiffe de tête.

*Voir la reproduction*

86 [RÉVOLUTION / ÉMIGRATION]. *Répertoire de la liste des émigrés du département de la Seine*. S.l.n.d. [Paris, *circa* 1795]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

De la bibliothèque Aubert, avec super ex-libris doré au pied du dos.
Coins émoussés ; mors partiellement fendillés.



*87*

87 [RICHELIEU]. MAROT (Jean). *Le Magnifiqve Chasteav de Richeliev, en general et en particvlier, ou Les Plans, les elevations, et profils generavx et particvliers dvdit chasteav, et de ses Auenuës, Basses-courts, Anti-courts, Cours, Corps de logis, Aisles, Galleries, Escuries, Maneges, Iardins, Bois, Parcs, & generalement de tous ses Appartemens. Commencé & achevé par Iean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de Iacques le Mercier, Architecte ordinaire du Roi*. S.l.n.d. [*circa* 1640 ?]. In-folio oblong, demi-basane à coins, double filet doré bordant les plats, titre doré au centre du premier, dos à nerfs *(reliure fin XIX^e s.)*. 1 200/1 500

Un titre, une dédicace, un avis au lecteur et quinze planches gravées par Jean MAROT, sur treize feuilles.
La dixième planche contrecollée.
De la bibliothèque Raymond Auvray, avec ex-libris.
Mouillures et pliures ; petit accident sur la première planche.

*Voir la reproduction*

*88*

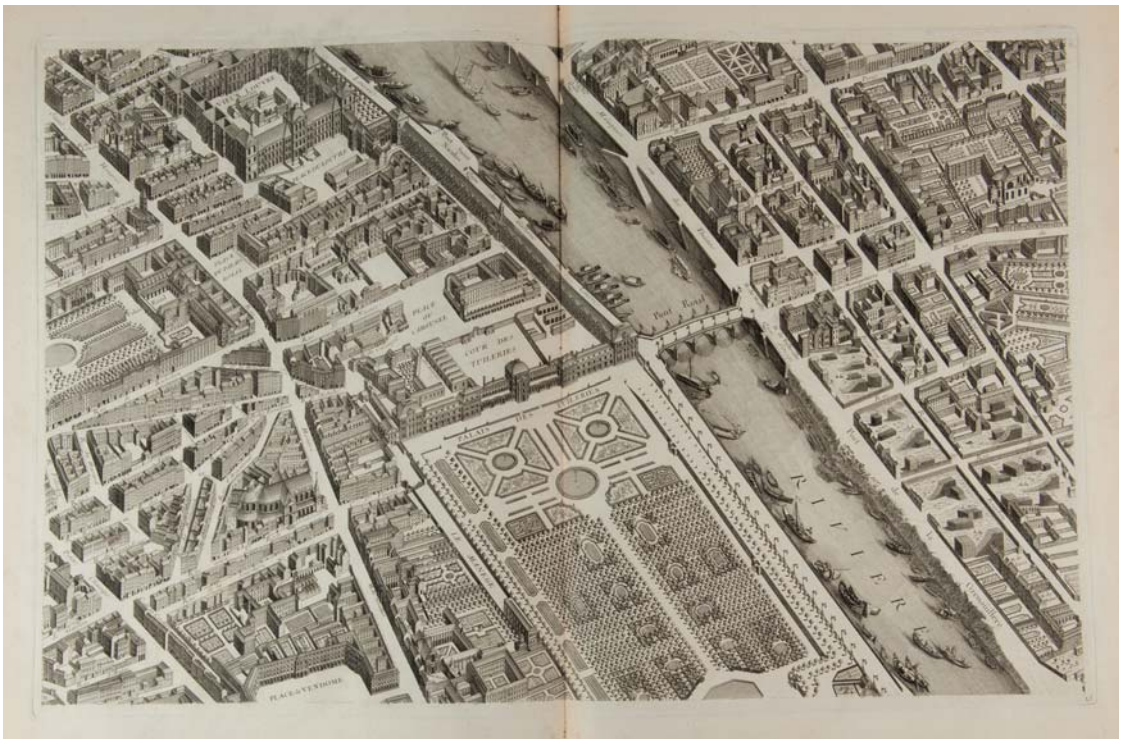
88 [ROUSSEAU (Jean-Jacques), MOREAU LE JEUNE & LE BARBIER L'AÎNÉ]. Réunion de 59 planches gravées, encadrées, montées sur onglets et reliées en un volume in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Petitot)*. 500/600

Suite des gravures destinées à l'illustration des *Œuvres* de Jean-Jacques ROUSSEAU dans leur édition en douze volumes in-4°, publiée à Londres en 1774-1783.
Un portrait gravé par SAINT-AUBIN d'après LA TOUR et 37 autres figures, dont 30 par MOREAU LE JEUNE et sept par LE BARBIER L'AÎNÉ, dont 22 planches en double état, certaines avant la lettre ou avant les numéros.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris. Un nerf légèrement frotté.
L'UNE DES PLUS BELLES SUITES DU XVIIIe SIÈCLE.
*Cohen, 908.*

*Voir la reproduction*

89 [SORCELLERIE – MONTFAUCON DE VILLARS (Nicolas de)]. •*Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes, renouvellé & augmenté d'une Lettre sur ce sujet*. ••*La Suite du Comte de Gabalis, ou Nouveaux entretiens […]*. A Amsterdam, chez Pierre de Coup, Libraire, 1715. 2 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Nouvelle édition. Feuillets légèrement roussis dans le deuxième titre.
JOINT : *Les Genies assistans, et gnomes irreconciliables, ou suite au Comte de Gabalis*. A La Haye, 1718. In-12, même reliure. Une vignette gravée sur le titre. Petit accident au pied du premier mors.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.



*92*

90 [SOREL (Charles) & MOULINET DU PARC (Nicolas de)]. *La Vraye histoire comique de Francion*. A Rouen, Chez Nicolas Loyselet, 1646. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'armoiries et de monogrammes alternés *(reliure de l'époque)*.

De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris. EXEMPLAIRE AUX ARMES non identifiées.
Coiffe de tête accidentée ; deux coins émoussés ; petites taches d'encre sur un feuillet ; mouillure au pied de quelques autres et quelques petites taches.

91 [TERRAY (Abbé Joseph Marie) / COQUEREAU (Jean-Baptiste Louis)]. *Mémoires de l'Abbé Terrai, Controleur general, contenant sa vie, son administration, ses intrigues et sa chute*. S.l., A la Chancellerie, 1776. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

L'une des trois éditions parues la même année de cette attaque contre l'administration de Joseph Marie Terray. L'auteur, avocat de son état, traite longuement de la COMPAGNIE DES INDES.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.

92 [TURGOT]. *Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot […]*. S.l. [Paris], 1739. In-folio, veau, roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 1 500/2 000

PREMIER TIRAGE du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.
Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes doubles planches gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.
EXEMPLAIRE PORTANT LES ARMES DE LA VILLE DE PARIS. Accidents ; restaurations anciennes.

*Voir la reproduction*

93 [VILLARS (Nicolas de MONTFAUCON DE)]. *Le Geomyler. Traduit de l'arabe*. A Paris, Chez la Veuve d'Antoine-Urbain Coutelier, & Jacques Guerin, 1729. 2 parties en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de M. Varenne, avec ex-libris.
Tout petit accident au pied du second mors.

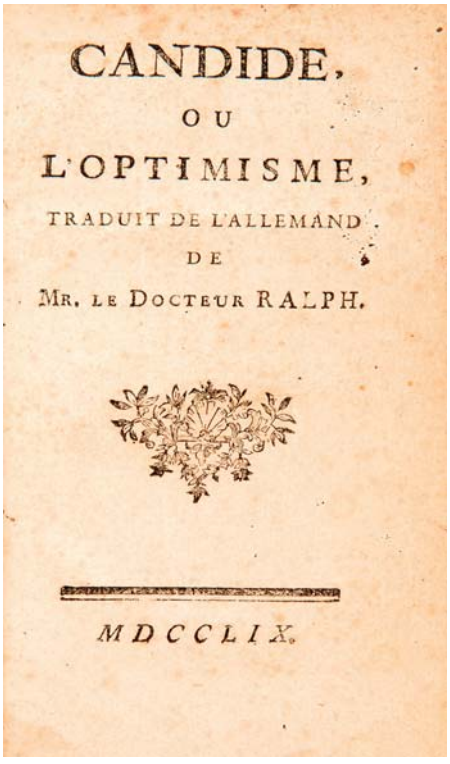
94 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph.* S. l. [Genève, Chez les frères Cramer], 1759. In-12 (164 x 94 mm), demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE
299 pp.signées A-M$^{12}$ & N$^{6}$.
Un fleuron de titre, repris en culs-de-lampe, et quelques autres culs-de-lampe.Reliure accidentée.
EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE EN RELIURE CONTEMPORAINE. *Bengesco, 1434.*

*Voir la reproduction*

95 [VOYAGE]. RICKMAN (John). *Troisième voyage de Cook, ou Journal d'une expédition faite dans la Mer Pacifique du Sud & du Nord, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780.* A Paris, Chez Pissot, pere & fils, Libraires, et Laporte, Libraire, 1782. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

Un frontispice gravé replié et une carte de même.
Petits manques aux coiffes ; une tache en marge de tête de quelques feuillets.


CANDIDE,
OU
L'OPTIMISME,
TRADUIT DE L'ALLEMAND
DE
MR. LE DOCTEUR RALPH.
MDCCLIX.

*94*

* * *

# Livres du XIXe s. & de Documentation

96 [BALZAC (Honoré de)]. *Revue Parisienne dirigée par M. de Balzac*. Paris, A la Revue Parisienne, 1840. 3 parties en un volume in-16, demi-maroquin bleu nuit à coins, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées *(Semet & Plumelle)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.
Réunion des trois premiers numéros (25 juillet, 25 août et 25 septembre 1840) de la *Revue Parisienne* dirigée par Balzac. Le troisième contient une étude de Balzac sur Stendhal et *la Chartreuse de Parme*.
De la bibliothèque André Bourdon, avec ex-libris au pied des premières couvertures. Quelques rousseurs.

97 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie. Suivi de La Chaumière indienne*. Paris, Masson Fils, Éditeur, 1839. Grand in-16, chagrin lie-de-vin, filet et large dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 80/100

Un portrait de l'auteur, un titre-frontispice en couleurs, quelques figures gravées hors texte sur chine collé et vignettes dans le texte ; ornementation encadrant chaque page.
De la bibliothèque Marbeau, trésorier des Invalides de la Marine, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; petit trou dans le feuillet de dédicace et quelques petites rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE de cette « édition miniature ».

98 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France*. Paris, H.-L. Delloye, Éditeur, 1843. 3 vol. grand in-8°, demi-maroquin noir à grain long, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Nombreuses illustrations et partitions musicales.
De la bibliothèque Maurice Templier, avec ex-libris.
Coiffes légèrement frottées ; quelques rousseurs et feuillets roussis.
*Vicaire, II, 234-246 (où se trouve une description complète de l'ouvrage).*

99 [CHANSONS]. *Chants et chansons populaires de la France. Première série*. Paris, H.-L. Delloye, Éditeur, 1843. Grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 50/60

Nombreuses illustrations et partitions musicales. De la bibliothèque du Baron de Fleury, avec ex-libris.
Tout petits défauts au cartonnage ; quelques rousseurs.

100 [CHASSE]. TUCOO-CHALA (Pierre). *Gaston Fébus. Le Livre de chasse*. Principauté de Monaco, Arts et Couleurs, s. d. [1995]. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couvertures ornées d'un motif gaufré au centre et boîte-étui en velours vert orné d'un décor doré et en relief de l'éditeur. 300/350

Illustrations en couleurs par Dominique PARDIGON ; ornementation en couleurs encadrant chaque page.
Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 28), un des 60 comprenant une illustration supplémentaire en couleurs sur satin (encadrée), une illustration inédite en couleurs et une suite supplémentaire des illustrations, également en couleurs.
Illustration supplémentaire en couleurs sur satin en déficit.

101 CONSTANT (Benjamin [de]). *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu […]*. Paris, Chez Treuttel et Würtz, et Londres, Chez H. Colburn, 1816. In-12, demi-basane, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EN SON PREMIER ÉTAT (après l'édition originale londonienne publiée quelques jours auparavant à quelques exemplaires).
VII+[1 (blanche)]+228 pp. Dos accidenté ; légères rousseurs. *Vicaire, II, 932 ; Carteret, I, 179.*

102 COURVAL (Madame de). *Les Jeunes Orphelins, ou Les Contes d'une grand'mère*. Paris, Chez Castel, Libraire, & Igonette, Libraire, 1824. In-16, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 40/50

Trois planches lithographiées. Rousseurs.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

*Voir la reproduction planche page 29*

103 DAUDET (Alphonse). *Robert Helmont. Études et paysages*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1874. In-12, maroquin bleu nuit, large encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture conservée *(M. Lortic)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU.

104 DELVAU (Alfred). *Le Fumier d'Ennius*. Paris, Librairie de Achille Faure, 1865. In-12, demi-maroquin rouge brique à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Champs-Stroobants)*. 50/60

Une eau-forte de Léopold FLAMENG en frontispice.
JOINT, reliée *in limina*, une L. A. S. de l'auteur à un « cher confrère » (2 pp. in-12, avec une petite déchirure sans manque).
De la bibliothèque A. Grandsire, avec ex-libris.

105 DINO (Dorothée de BIRON, duchesse de). *Chronique de 1831 à 1862*. Publiée […] par la Princesse RADZIWILL née CASTELLANE. Paris, Plon-Nourrit et C^ie^, 1910. 4 volumes in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

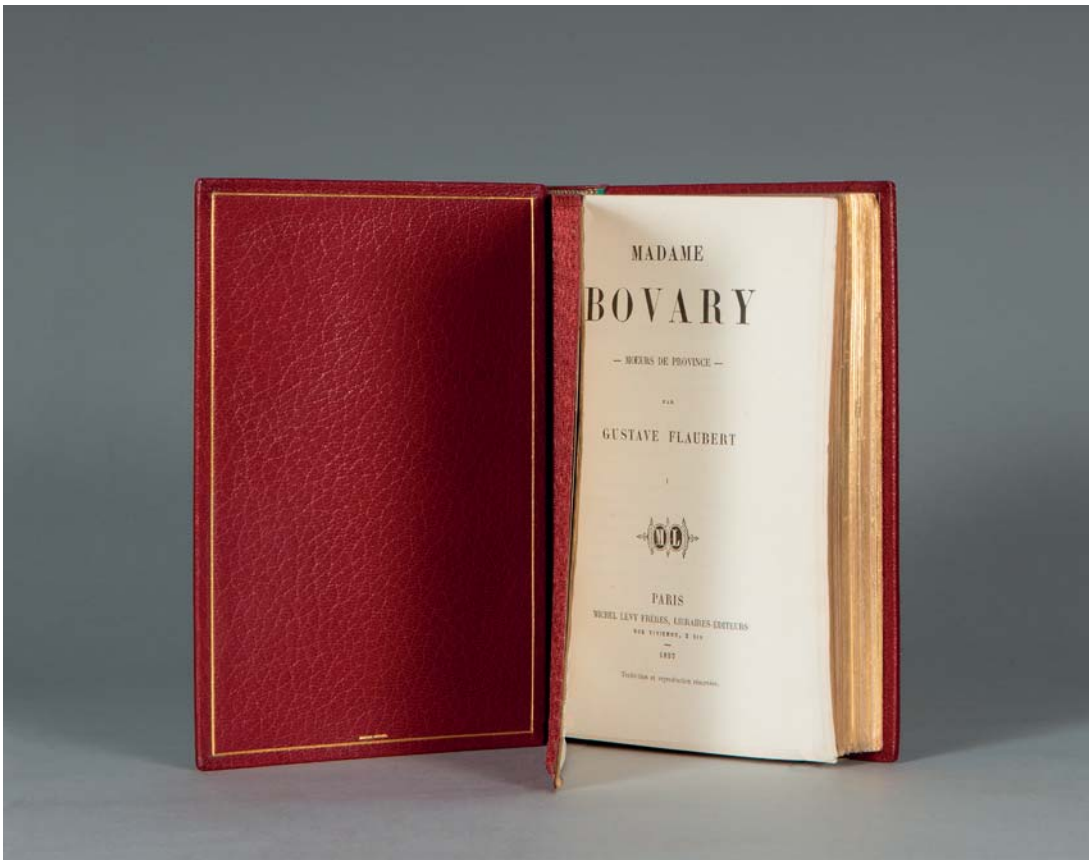
« Septième édition. »
Deux portraits en frontispices et deux fac-similés repliés.
De la bibliothèque du Comte de Périgord - Duc de Montmorency, avec ex-libris.

106 GONCOURT (Edmond & Jules). *L'Art du Dix-Huitième siècle*. Paris, A. Quantin, 1880-1882. 2 volumes grand in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'une pièce d'armes en pied (ancre), tête dorée, couvertures conservées *(Yseux s^r^ de Simier)*. 300/350

« Troisième édition, revue et augmentée. »
Planches d'illustrations, certaines en sanguine.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR WHATMAN, comprenant un second état des illustrations, celui-ci n° 73.
De la bibliothèque de Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris.
JOINT : reliés sous le même titre en un volume in-4° en demi-maroquin bordeaux à coins et dos à nerfs orné, un ensemble de quinze portraits gravés, dont ceux des auteurs et ceux des artistes dont les œuvres sont présentées dans les deux autres volumes.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

107 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Gavarni. L'Homme et l'œuvre*. Paris, Henri Plon, Imprimeur-Éditeur, 1873. In-8°, demi-basane bordeaux, dos lisse orné *(Roudière relieur)*. 400/500

Un portrait gravé à l'eau-forte par FLAMENG en frontispice et un fac-similé.
ENVOI D'EDMOND DE GONCOURT à M. Hébrard sur le faux-titre.
Dos passé.




*109*

108 GONCOURT (Edmond & Jules de). *Madame de Pompadour*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^ie^, 1888. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, pièce d'armes en pied, tête dorée, non rogné, couverture ornée conservée *(Yseux s^r^ de Simier)*. 120/150

« Nouvelle édition, revue et augmentée. »
55 planches héliogravées par DUJARDIN et deux autres en couleurs.
De la bibliothèque Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris.

109 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1857. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de soie rouge brodée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées *(Marius Michel)*. 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE MARIUS MICHEL.
*Carteret, I, 263.*

*Voir la reproduction*

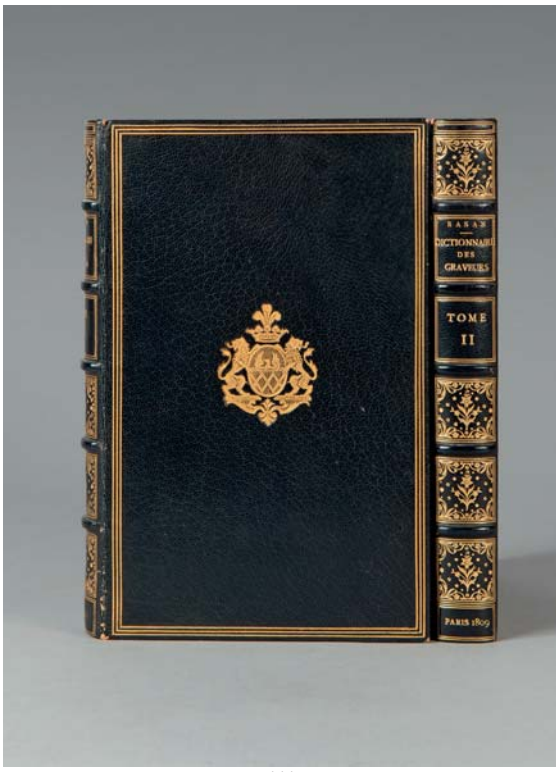
110 GRANDVILLE (Jean-Jacques) & STAHL (Pierre-Jules). *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, J. Hetzel et Paulin, Éditeurs, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-veau bleu, dos lisse orné d'un décor romantique personnalisé *(reliure de l'époque)*. 120/150

Textes par Honoré de BALZAC, M. L'HÉRITIER, M^me^ MENESSIER NODIER, Alfred de MUSSET, Paul de MUSSET, Charles NODIER, Pierre-Jules STAHL & Louis VIARDOT.
Vignettes dans le texte et 105 hors texte par GRANDVILLE. Dos passés.

111 [GRAVURE]. BASAN (P.-F. & H.-L.). *Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure […].* Notice historique par P.-P. CHOFFARD. A Paris, Chez J. J. Blaise, Libraire, 1809. 2 volumes in-8°, maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, non rogné *(De Samblanx & J. Weckesser)*. 300/350

60 planches gravées. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES NARISCHKINE.
Second mors du tome II fendillé en tête.

*Voir la reproduction*



*111*

112 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Eugène Renduel, 1836. In-8°, veau, plats entièrement ornés d'un décor à froid à la cathédrale, titre à froid au centre du premier, dos à nerfs orné de fleurons à froid, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/350

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dite « Keepsake ».
Un titre-frontispice et dix planches gravées d'après ROUARGUE, BOULANGER, RAFFET, ROGIER, A. et T. JOHANNOT, sur chine collé.
Reliure légèrement frottée ; rousseurs ; tout petit manque au feuillet 25/26.
*Vicaire, IV, 258-259 ; Carteret, III, 299-300.*

113 HUYSMANS (Joris-Karl). *Certains. G. Moreau. Degas. Chéret. Wisthler. Rops. Le Monstre. Le Fer, etc.* Paris, Tresse & Stock, Éditeurs, 1889. In-12, demi-maroquin framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Pagnant)*. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

114 IVOI (Paul d'). *Les Voleurs de foudre*. Paris, Ancienne Librairie Furne - Boivin et C^ie^, Éditeurs, s. d. In-4°, percaline rouge et or à décor polychrome personnalisé de l'éditeur, dos lisse orné d'une vignette, tranches dorées *(J. Fau sc.)*. 100/120

PREMIER TIRAGE. Bois gravés dans le texte et hors texte par Louis BOMBLED dont huit teintés.
Cartonnage légèrement défraîchi.

115 JAMMES (Francis). *De l'Angelus de l'aube à l'angelus du soir. 1888-1897*. Paris, Société du Mercure de France, 1898. In-12, bradel, demi-maroquin orangé à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée *(E. Carayon)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE FRANCIS JAMMES à Léon Campagnolle sur le faux-titre.

116 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène […] suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides*. Paris, Ernest Bourdin, Éditeur, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-veau violine, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

Deux frontispices, deux cartes, 27 planches gravées sur chine collé et nombreuses vignettes dans le texte.
Dos passé ; quelques rousseurs.

117 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835. Grand in-8°, maroquin vert à grain long, triple encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, petites armoiries au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées *(Rivage)*. 120/150

« Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret).
EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE avec toutes les caractéristiques signalées par Carteret.
Deux frontispices, dont un portrait de Gil Blas sur chine, et nombreuses vignettes dans le texte par Jean GIGOUX.
JOINT : UN B. A. S. DE JEAN GIGOUX (1853, 2 pp. in-12). De la bibliothèque Marie de Cambourg, avec ex-libris.
Dos légèrement passé, couverture en déficit et quelques rousseurs, mais
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES CAMBOURG. *Vicaire, V, 238-239 ; Carteret, III, 382.*

118 MAETERLINCK (Maurice). *Le Trésor des humbles*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. Grand in-12, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE MAETERLINCK À ANDRÉ GIDE sur le faux-titre.
JOINT, relié *in fine*, l'extrait du catalogue de l'éditeur. Dos passé.

119 MALRAUX (André). *Psychologie de l'art.* •*Le Musée imaginaire.* ••*La Création artistique.* •••*La Monnaie de l'absolu*. Paris, Albert Skira, 1947-1950. 3 volumes in-4° brochés, couv. ill. 100/120

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

120 MEILHAC (Henry) & HALÉVY (Ludovic). *La Cigale. Comédie en trois actes*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1877. In-8° carré, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Yseux, s^r de Thierry Simier)*. 500/700

« Deuxième édition. » EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR HOLLANDE, ENRICHI DE 142 DESSINS AQUARELLÉS PAR DRANER dans les marges (avec justification autographe de l'artiste, datée de 1919).
De la bibliothèque R. Chalmandrier, avec ex-libris.
Dos passé ; petits accidents à la couverture, consolidée par contrecollage ; petite mouillure.

121 MEILHAC (Henry) & HALÉVY (Ludovic). *Les Sonnettes. Comédie en un acte, en prose*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1873. In-8° carré, bradel, maroquin bordeaux à grain long, dos lisse, non rogné, couverture conservée *(V. Champs)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire revêtu d'une couverture portant « Deuxième édition » et la date de 1874.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 19.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE QUARANTAINE D'AQUARELLES PAR DRANER dans les marges et, fixée sur les premières gardes, d'UNE L. A. S. du même au D^r Barré (2 pp. in-12, datée de 1888). Envoi de l'artiste au D^r Barré en page de garde. De la bibliothèque R. Chalmandrier, avec ex-libris.
Tout petit manque à la coiffe de pied.

122 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul*. Paris, A. Sautelet & C^ie, Libraires, 1825. In-8°, demi-basane blonde glacée, dos lisse orné d'un décor doré et à froid *(reliure de l'époque)*. 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Sans le portrait de Clara Gazul qui représente l'auteur déguisé en femme et ne figure que dans quelques exemplaires. *Vicaire, V, 700-702 ; Carteret, II, 132-134.*

123 [MILLE ET UNE NUITS]. *Les Mille et Une Nuits. Contes arabes*. Traduction par GALLAND. Paris, Ernest Bourdin et C^ie, Éditeurs, s. d. [*circa* 1866]. 3 volumes grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, couvertures illustrées conservées *(reliure de l'époque)*. 150/200

« Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation […] par M. le Baron SILVESTRE DE SACY. »
Illustrations par FRANÇAIS, BARON, WATTIER, LAVILLE…, dont un frontispice.
Coins légèrement émoussés ; quelques épidermures le long des mors.

124 [MOBILIER FRANÇAIS]. MOLINIER (Émile). *Le Mobilier royal français aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*. Paris, Goupil & C^ie^, Éditeurs-Imprimeurs, 1902. 5 volumes in-folio (dont 4 chemises-portefeuilles à rabats), maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, titre et motif ornemental au centre des premiers, dos lisse orné, tête dorée *(reliure de l'éditeur)*. 500/600

Le volume de texte porte en sous-titre : « Histoire et description ». Il comporte cinq vignettes d'en-tête, cinq culs-de-lampe et quelques lettrines.
Les quatre volumes d'illustrations sont composés de 150 planches en couleurs (sur 162), sous chemises portant un descriptif accompagné d'un commentaire de quelques lignes.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 118.
Reliures passées ; quelques petites rousseurs ; douze planches en déficit (I : 6, 9, 12, 13 & 30. II : 51, 55 & 61. III : 87, 107 & 123. IV : 136), les planches manquantes l'étant avec leur chemise.

125 PLUTARQUE. *Œuvres complètes, traduites du grec par Jacques* AMYOT *[…], avec des notes et des observations, par MM.* BROTIER ET VAUVILLIERS. A Paris, De l'Imprimerie de Cussac, an IX (1801) - an XIV (1805). 25 volumes grand in-8°, bradel, demi-maroquin vert à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 500/600

« Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, par E. Clavier. »
22 planches gravées, dont un frontispice, d'après BOREL, LE BARBIER, MARÉCHAL, MONET, MOREAU LE JEUNE, MYRIS…
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER dont les FIGURES sont AVANT LA LETTRE.
Les tomes I à XII contiennent *Les Vies des hommes illustres* avec le supplément, les tomes XIII à XVII les *Œuvres morales* et les tomes XVIII à XXIII les *Œuvres meslées*.
Dos très légèrement passés ; quelques rousseurs.

126 [RELIURE ORNÉE]. *Collection des classiques français*. Paris, Dufour et Compagnie, Libraires, 1828. 2 volumes in-8°, veau violine, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid à larges fleurons, dos à nerfs orné, tranches dorées *(reliure de l'époque)*. 300/400

Le premier volume porte « Poésie » au dos de la reliure et le second « Prose ». Deux frontispices gravés.
Petite épidermure sur le second plat du premier volume et second plat du second volume très légèrement frotté ; quelques rousseurs.

127 [RELIURES]. CRAUZAT (E. de). *La Reliure française de 1900 à 1925*. Paris, Chez René Kieffer, s. d. [1932]. 2 volumes in-4°, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures illustrées conservées, étuis *(Paule Ameline)*. 120/150

394 planches en couleurs. Tiré à 500 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci n° 419. Dos passés.

128 [RELIURES]. DEVAUCHELLE (Roger). • *La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française.* •• *Reliures rares et curieuses conservées à la Bibliothèque Nationale de France.* Paris, Éditions Filigranes – Arts et Métiers du livre, s. d. [1995]. In-4° en feuilles, sous couvertures rempliées, chemise et étui commun de l'éditeur. 120/150

Nombreuses illustrations, en noir et un porte-folio de photographies en couleurs.
Un des 250 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur rivoli accompagnés du porte-folio annoncé, celui-ci n° 32.

129 [RELIURES]. DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France des origines à nos jours*. A Paris, Chez Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4°, bradel, demi-maroquin rouge, plats de toile écrue, dos lisse, couvertures conservées, étuis *(reliure de l'époque)*. 400/450

Illustrations, dont 249 planches (88+71+90), certaines en couleurs. Tiré à 900 exemplaires. Dos des tomes I & II passés.

130 [RELIURES]. GARRIGOU (Marcel). *Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté*. Toulouse, Arts et Formes, 1984. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée rempliée et étui de l'éditeur. 120/150

Exemplaire H. C. Nombreuses illustrations photographiques, dont 204 planches, certaines en couleurs.
Tiré à 450 et quelques exemplaires.

131 ROCHAS (Albert de). *Le Livre de demain*. S. l., 1884. In-8°, veau, maroquin turquoise, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, titre au centre du premier et armoiries au centre du second, dos à nerfs orné, tête dorée, gardes de soie à décor floral, couverture illustrée conservée *(reliure de l'époque)*. 1 200/1 500

Un portrait de l'auteur, un frontispice et cinq autres planches d'illustrations, certaines en couleurs, reproduites selon les diverses techniques employées dans l'imprimerie.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 201), signé de l'auteur et de l'éditeur. Ouvrage imprimé sur les différents papiers employé à la fin du XIX^e^ s. et dont huit pages portent divers échantillons de papiers.
EXEMPLAIRE PORTANT LES ARMES DE L'AUTEUR sur le second plat.
Dos légèrement frotté ; petites épidermures sur les plats. *Vicaire, VI, 1154-1158 (longue notice)*.

132 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. Petit in-8°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(M. Lortic)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

133 SAMAIN (Albert). *Aux flancs du vase*. Paris, Édition du Mercure de France, 1898. In-8°, maroquin fauve, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, les nerfs griffant à froid sur les plats, tête dorée, couverture conservée, doublure et gardes de soie bleue à décor floral, doubles gardes, étui *(reliure de l'époque)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 589 exemplaires, celui-ci (n° 401), un des 550 sur alfa.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris. Dos assombri. *Vicaire, VII, 190.*

134 SUE (Eugène). *La France sous l'Empire*. Londres, Jeffs, Libraire-Éditeur, 1857. In-12, bradel, demi-maroquin rouge, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

135 VERNE (Jules). Un ensemble de cinq volumes grand in-8°, percaline polychrome de l'éditeur, tranches dorées. 500/600

- *Les Enfants du Capitaine Grant. Voyage autour du monde*. Paris, Hetzel, s. d. [1898]. Cartonnage « dos à l'ancre ».
- *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage « à la mappemonde ».
- *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage « à la mappemonde ».
- *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, s. d. Cartonnage « dos à l'ancre ».
- *L'Ile mystérieuse*. Paris, Hetzel, s. d. [1898]. Cartonnage « dos à l'ancre ».

136 [VOLTAIRE, MOREAU LE JEUNE & SAINT-AUBIN]. Réunion de 147 planches gravées, reliées en un volume in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid avec monogrammes, tête dorée *(Dewatines)*. 1 000/1 200

Suite des gravures destinées à l'illustration des *Œuvres complètes* de VOLTAIRE dans leur édition en 66 volumes, publiée à Paris, chez Antoine Augustin Renouard, en 1819-1825.
113 figures gravées par MOREAU LE JEUNE (1802), ici AVANT LA LETTRE, et 34 portraits par SAINT-AUBIN.
Relié en tête : un second état du portrait de Voltaire par SAINT-AUBIN, tiré sur chine, et un portrait en pied du même d'après CHASSELAT, également sur chine.

* * *

# Littérature
# & Illustrés modernes

*162, 161, 202*

137 [ALSACE]. *Vers et proses d'Alsace*. S.l., Les Bibliophiles de l'Est, 1967. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 30/40

Lithographies en couleurs par Camille CLAUS.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°51.
Étui accidenté.

138 ARÉTIN (L'). *Les Ragionamenti. •Premier livre. ••[…] Second livre.* S.l., Éditions de la Nef d'Argent, 1944. 2 parties en un volume in-8° carré, maroquin vert, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées conservées *(L. Decrossas rel.)*. 100/120

Aquarelles par Paul-Émile BÉCAT et illustrations en noir dans le texte.
Tiré sur vélin pur chiffon, celui-ci n°1 806.

139 [ARNOUX (Guy) & FARRÈRE (Claude)]. *Vieille marine. 12 images de Guy Arnoux présentées à la Lanterne magique par Claude Farrère*. A Paris, Chez Devambez, s.d. [1920]. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille cartonnée. 60/80

Douze aquarelles par Guy ARNOUX.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n°159), un des 400 sur vergé.

140 BALZAC (Honoré de). *L'Interdiction*. Paris, Les Cent-Une, s.d. [1967]. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Dix eaux-fortes par BOGRATCHEW, gravées sur cuivre en couleurs par l'artiste.
Tiré à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n°LXXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.
Étui accidenté.

141 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Léa*. S.l., Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1907. In-12 carré, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée *(Champs-Stroobants)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 90 exemplaires, celui-ci (n°2), nominatif de M. Claude-Lafontaine.
Un portrait en frontispice.
EXEMPLAIRE ENRICHI de dix états supplémentaires du portrait (décomposition des couleurs).

142 [BARBEY D'AUREVILLY (Jules) & BLOY (Léon)]. *Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy*. Paris, Société du Mercure de France, 1902. In-12, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Semet et Plumelle)*. 50/60

ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait en frontispice et un fac-similé *in limina*.
ENVOI DE LÉON BLOY à l'abbé Charles Lefoulon en page de garde.
De la bibliothèque Charles Lefoulon, avec ex-libris manuscrit sur la couverture.
Inscription manuscrite en tête de la justification.

143 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Les Cent-Une, s.d. [1963]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui ornés de l'éditeur. 60/80

Quinze lithographies en couleurs par JANSEM.
Tiré à 140 exemplaires, celui-ci (n°LXXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.

145 BAZIN (Hervé). *Au nom du fils. Roman*. Paris, Éditions du Seuil, s.d. [1960]. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 585 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 255 sur vélin neige.
Dos légèrement passé.
JOINT : BAZIN. *La Tête contre les murs. Roman*. P., Grasset, « Les Cahiers verts », s.d. [1949]. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné d'un décor géométrique de filets dorés, tête dorée, couv. cons. *(rel. ép.)*. É.O. 1/107 vélin pur fil.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

146 BIBESCO (Marthe). *Catherine-Paris*. Paris, Bernard Grasset, Éditeur, 1927. In-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, double couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire n° IV sur madagascar.

• BLOY (Léon) voir BARBEY D'AUREVILLY.

147 BOCCACE (Jean). *Le Décaméron*. Paris, La Belle Édition, s.d. 3 volumes in-8° carrés, maroquin bordeaux, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Aquarelles par Raoul SERRES dans le texte.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 695), un des 800 sur vélin de Lana.
Petites taches rousses marginales sur quatre feuillets en tête du premier volume.

148 BOURGET (Paul). *La Geôle*. Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et C^ie^, Imprimeurs-Éditeurs, 1923. Grand in-12, demi-maroquin saumon à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui à nerfs titré *(Tchekeroul)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 14), UN DES 20 DE TÊTE SUR CHINE.
Ouvrage dédié au Comte d'Haussonville.

149 BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE). *La Vie des dames galantes*. Paris, Éditions Athéna, 1948. 2 parties en un volume in-8° carré, maroquin vert, plats ornés d'un large décor d'encadrement à filets, fine dentelle aux petits fers et motifs dorés et mosaïqués, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 40/50

26 hors-texte en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 809), un des 1 449 sur B. F. K. de Rives.
Premier feuillet de texte de la seconde partie en déficit.

150 BUSSY-RABUTIN. *Histoire amoureuse des Gaules*. Paris, Éditions Athéna, 1949. In-8° carré, maroquin bleu turquoise, dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, couple de chérubins mosaïqués en tête du premier, dos à nerfs orné d'un décor doré, tête dorée, non rogné, couverture en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

Illustrations en couleurs par DERAMBURE ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 995 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 437), un des 920 sur B. F. K. de Rives.

151 [CANTIQUE DES CANTIQUES]. *Le Cantique des cantiques suivi des Commentaires de SAINTE THÉRÈSE D'AVILA*. Paris, Société des Cent Une, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Seize pointes-sèches par Michel CIRY (et non quinze comme annoncé dans la justification).
Tiré à 143 exemplaires sur vélin, celui-ci (n° XII), un des 42 réservés aux collaborateurs.

152 CARCO (Francis). *Paname*. Paris, Henri Jonquières & C^ie^, s.d. [1927]. In-8° carré, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée *(Marie Eudes)*. 150/200

Illustrations par Jean OBERLÉ, dont un frontispice.
Tiré à 425 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 25), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

153 CLAUDEL (Paul). • *La Messe là-bas*. •• *L'Ours et la lune*. *Farce pour un théâtre de marionnettes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919. 2 volumes in-4°, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 250/300

ÉDITIONS ORIGINALES. • Un des 100 exemplaires réimposés sur whatman, celui-ci n° 87 •• Un des 125 exemplaires réimposés sur whatman, celui-ci n° 87.

154 CLAUDEL (Paul). *Sainte Thérèse. Poème*. S.l.n.d. [Paris, 1916]. Petit in-4° en feuilles, sous chemise en vélin ivoire à lacs de l'éditeur, filet doré encadrant le premier plat, monogramme « S T » aux angles, titre en tête et large fleuron au centre du second. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice, une vignette d'en-tête, une de fin de volume et une lettrine par Maurice DENIS.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (justifié à la main n° 292), un des 350 sur vergé d'Arches.
Décharge des lacs sur les gardes.

155 COLETTE. *Le Blé en herbe*. *Roman*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1923]. In-12, bradel, demi-maroquin citron à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Weckesser)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 312), UN DES 350 DE TÊTE SUR HOLLANDE.
JOINT : COLETTE. *La Femme cachée*. Paris, Ernest Flammarion, Éditeur, s.d. [1924]. In-12, bradel, demi-maroquin framboise à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Weckesser)*. É. O. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 469), un des 400 sur vergé de Lafuma.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

156 COLETTE. *La Maison de Colette*. Paris, « Cent femmes amies des livres », 1929. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80

Illustrations par Hélène PERDRIAT, gravées sur bois par Pierre BOUCHET dans le texte.
Tiré à 130 exemplaires, TOUS SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 60), nominatif de Madame la Comtesse Jacques de Vibraye.

157 COLETTE & WILLY. • *Claudine en ménage*. •• *Claudine à l'école*. ••• *Claudine à Paris*. •••• *Claudine s'en va*. Paris, Henri Jonquières et C^ie^, Éditeurs, 1924 & 1925. 4 volumes in-8°, demi-maroquin bronze à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées *(J. Van West)*. 200/300

Dessins coloriés par CHAS LABORDE. Tirés à 1 200 ou 1 227 exemplaires, ceux-ci sur rives.
ENVOIS DE COLETTE à M. Pierre Marteau SUR TOUS LES VOLUMES.
Dos légèrement passés ; petite mouillure brune en tête des feuillets du premier volume.
JOINT : un second exemplaire de *Claudine en ménage*. Même édition, même papier. Demi-chagrin brique à coins. Dos fané ; un nerf frotté.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

158 COLETTE. *Sido*. Paris, J. Ferenczi & Fils, Éditeurs, s.d. [1930]. Petit in-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

Édition publiée un an après l'originale.
Tiré à 2 568 exemplaires, celui-ci (n° 301), un des 120 sur simili-japon de couleurs réservés à l'auteur.
EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI DE COLETTE À LÉON BARTHOU sur le faux-titre : « à Léon Barthou pour qu'il m'aime encore mieux, à travers "Sido", sa vieille amie Colette ». Dos passé.

159 [COLLECTION Pierre LÉVY]. Paris, Mourlot, 1968, 1973 & 1974. Réunion de 3 « volumes » in-plano en feuilles, sous chemises de toile écrue de l'éditeur à rabats et lacs. 400/500

• Volume III : GEORGE (Waldemar). *Roger de La Fresnaye*. 8 planches en couleurs. Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin d'Arches.
•• Volume VIII : HUYGHE (René). *Les Réalistes lyriques*. 8 planches par CÉZANNE (1), COURBET (2), DAUMIER (1), DEGAS (1), MILLET (2) & MONTICELLI (1). Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin d'Arches.
••• Volume IX : LÉVY (Pierre). *Abstraits*. 4 planches en couleurs par BISSIÈRE (1), MANNESSIER (1) & Nicolas de STAËL (2). Tiré à 600 exemplaires sur vélin d'Arches.

160 DULAC (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées*. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s.d. [1917]. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80

Quinze planches en couleurs par Edmond DULAC ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 1 000 exemplaires, TOUS SUR JAPON, numérotés et signés, celui-ci n° 75.

161 FARRÈRE (Claude). *Fumée d'opium*. Préface par Pierre Louÿs. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1921]. In-4°, maroquin brun, large décor floral stylisé, doré et polychrome mosaïqué ornant les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de chamois bordeaux, non rogné, couverture conservée, chemise et étui *(R. Marchal)*. 300/400

Dessins dans le texte par Georges JAUNEAU, gravés sur bois par Georges LEMOINE, certains à pleine page et en couleurs.
Tiré à 322 exemplaires, celui-ci (n° XXVI), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON.
Étui partiellement décollé.

*Voir la reproduction planche page 43*

162 [FÉMINIES – GYP, HERMANT, LAVEDAN, SCHWOB & UZANNE]. *Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la femme, à l'amour, à la beauté par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne.* Paris, Imprimé pour les "Bibliophiles contemporains" - Académie des Beaux Livres, 1896. Grand in-8°, maroquin turquoise, plats entièrement ornés d'un décor floral polychrome mosaïqué, dos à nerfs orné des mêmes motifs, tête dorée, doublure de maroquin fauve ornée d'un décor de filet d'encadrement ovale doré et motif floral mosaïqué, gardes de soie grise brodée, également à motif floral, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui *(René Kieffer)*. 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE.
Huit frontispices en couleurs tirés « à la poupée », gravés d'après Félicien ROPS et placés dans un cadre doré ; encadrements à motif floral ornant chaque page et vignettes par Léon RUDNICKI ; couverture illustrée par Georges de FEURE.
Tiré à 183 exemplaires, TOUS SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci (n° 46), nominatif de M. Descamps-Scrive, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations avec remarques.
De la bibliothèque Henri Thuile, avec ex-libris.
Dos légèrement passé ; décharge de la couverture sur les gardes.

*Voir la reproduction planche page 43*

163 [FLORILÈGES des DAMES]. *Le Florilège des dames.* A Paris, Se trouve chez Sylvain Sauvage, 1932. In-12, broché, couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 60/80

38 compositions en couleurs et une planche gravées par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 435 exemplaires, celui-ci (n° 385), un des 285 sur annam.
Rabat de tête de la chemise-étui décollé.

164 GIDE (André). *Amyntas*. Paris, Société du Mercure de France, 1906. In-12, maroquin saumon janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin bleu, gardes de soie bleue, couverture conservée, étui *(G. Huser)*. 80/100

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

165 GIDE (André). *Les Faux-monnayeurs*. Paris, Librairie Gallimard, 1925. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 1 365 exemplaires, celui-ci (n° 560), un des 1 244 sur vélin de Lafuma-Navarre.
Dos passé.

166 [GŒTHE (Wolfgang von) & NERVAL (Gérard de)]. *Ce livre contient la malheureuse histoire du Docteur Faust écrite par Wolf. Gœthe*. Traduite par Gérard de NERVAL. Avec une préface de Pierre MAC ORLAN. A Paris, Se vend aux Éditions de la Roseraie, s.d. [1924]. In-4°, demi-maroquin brique à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, pièces d'armes en pied, tête dorée, couverture conservée *(Yseux & de Simier)*. 120/150

Illustrations dans le texte et hors texte par Jean-Gabriel DARAGNÈS.
Tiré à 439 exemplaires, celui-ci (n° 288), un des 350 sur rives.
De la bibliothèque de Lajudie, avec pièces d'armes et ex-libris.

167 [GŒTHE (Wolfgang von) & NERVAL (Gérard de)]. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° broché. 50/60

Tiré à 439 exemplaires, celui-ci (n° 289), un des 350 sur rives.

168 [JAPON – BRENET (Albert)]. *Images du Japon. 36 peintures d'Albert Brenet. Au soleil-levant.* Notes de Jean de LA VARENDE sur Albert Brenet et sur le Nippon. Paris, Édité par les Entreprises Albert Cochery, 1956. Grand in-4° oblong en feuilles, sous chemise-portefeuille en toile écrue illustrée de l'éditeur. 100/120

36 illustrations en couleurs par Albert BRENET, soit seize de format in-4° et vingt de format grand in-4° oblong.

169 LACLOS (Pierre CHODERLOS DE). *Les Liaisons dangereuses*. A Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930. 2 volumes in-4°, maroquin crème, médaillon tiré d'un cuivre de l'illustration inséré au centre des premiers plats, dos lisse, tête dorée, doublure et raphia, couvertures ornées conservées et étuis *(Creuzevault)*. 800/1 000

50 figures par Sylvain SAUVAGE, gravées sur cuivre et mises en couleurs avec la collaboration de MAILLART.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° 146), un des 165 sur montval.
Exemplaire portant dans ses premiers plats une partie des cuivres des pp. 52 du tome I & 56 du tome II.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
Dos assombris, un étui décollé et taché, mais
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE CREUZEVAULT.

*Voir la reproduction*

170 LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE). *La Princesse de Clèves*. Paris, Éditions Robert Laffont, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture ornée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Dix eaux-fortes en couleurs par Marie LAURENCIN.
Tiré à 300 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 53.

206 le saisit au corps & le terrassa... J'eus, je l'avoue, une frayeur mortelle... Je criai qu'on arrêtât, et ordonnai qu'on laissât sa retraite libre, en s'assurant seulement qu'il sortît de chez moi. Mes gens

m'obéirent : mais la rumeur étoit grande parmi eux; ils s'indignoient qu'on eût osé manquer à leur vertueuse Maîtresse... Tous accompagnerent le malheureux Chevalier, avec bruit & scandale, comme je le souhaitois. La seule Victoire resta, et nous nous occupâmes pendant ce temps à réparer le désordre de mon lit...

169

169

171 • La FONTAINE (Jean de). *Dies iræ*. •• MARTIAL d'AUVERGNE. *Prière pour les déshérités*. ••• RACINE (Jean). *Cantique spirituel*. •••• SCÈVE (Maurice). *Blasons*. ••••• SHAKESPEARE (William). *The Phoenix and the Turtle*. Paris, Raoul Mortier, s. d. [1944-1947]. 5 ouvrages grand in-folio en feuilles, sous cinq couvertures réunies en une chemise en demi-maroquin rouge et un étui commun. 250/300

• Cinq lithographies par François DESNOYER, dont un portrait en frontispice.
•• Cinq eaux-fortes par André FOUGERON, dont un portrait en frontispice.
••• Cinq eaux-fortes par Jacques VILLON, dont un portrait en frontispice.
•••• Six lithographies par Édouard PIGNON, dont un portrait en frontispice.
••••• Cinq bois par Léon GISCHIA.
Tirés à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, ceux-ci n° 167 ou 207.
Légères rousseurs dans le volume Racine.

172 LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la lune [...]*. S.l. [Paris], Les Cent Une, n.d. [1974]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui ornés de l'éditeur. 50/60

Eaux-fortes par JANSEM.
Tiré à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° LXXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.

173 LAGERKVIST (Pär). *Barabbas*. Lettre d'André Gide. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1954. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Eaux-fortes par Robert LAPOUJADE.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 103), comprenant l'une des dix suites supplémentaires des eaux-fortes en premier état sur chine (justifiée à la main par l'artiste).
JOINT : le menu illustré du dîner du 20 mai 1954, numéroté (46/77) et signé par l'artiste.

174 LAMARTINE (Alphonse de). *Le Tailleur de pierres de Saint-Point.* Lyon, Association lyonnaise des Cinquante « La Belle Cordière », 1930. In-4°, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui *(H. Mérienne rel.)*. 100/120

Lithographies par Edmond TAPISSIER, dont une en frontispice et une sur le titre, les autres dans le texte ou hors texte. Tiré à 90 exemplaires, celui-ci (n° 46), imprimé pour M. Édouard de Lamaze.

175 LA VARENDE (Jean de). •*De tout un peu*. Paris, Pour les Amis de La Varende, 1989. ••*Variations sur le château*. Tilly-sur-Seulles, Présence de La Varende, 2001. 2 volumes petit in-8° en feuilles, sous couvertures rempliées des éditeurs. 20/30

• Tiré à 618 exemplaires, celui-ci (n° II/IV), sur romana, un des quatre hors-commerce numérotés à la main en chiffres romains.
•• Tiré à 628 exemplaires, celui-ci (n° 242), un des 400 sur rives Classic.

176 LIÉGEARD (Stéphen). *Aimer !* Paris, J. Barreau, Éditeur, s.d. [1914]. In-4°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de moire fauve, couverture conservée, étui *(P. Reisacher)*. 150/200

Dessins et bandeaux par JOB ornant chaque page. Tiré à 500 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci n° 18.

177 LOTI (Pierre). *Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1906]. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes en pied, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice.
De la bibliothèque de Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris. Mors fendillés en tête. *Carteret, II, 86.*

178 LUCIEN. *Scènes de courtisanes*. Paris, L'Édition d'Art, s.d. [1901]. In-8° carré, maroquin brun clair, large encadrement de filets à froid ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurons à froid, doublure et gardes de soie rose brodée, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée *(E. Carayon)*. 300/350

Aquarelles dans le texte et hors-texte par Richard RANFT. Tiré à 262 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES 30 SUR JAPON comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

• MAC ORLAN voir VOLTAIRE.

179 MAURON (Marie). *Le Sel des pierres*. Paris, Robert Laffont, 1947. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Bois gravés par Louis JOU, dont un teinté en frontispice, les autres dans le texte ; lettrines à l'encre rouge et culs-de-lampe. Tiré à 988 exemplaires, celui-ci (n° 112), un des 946 sur vélin de Johannot.

180 MELVILLE (Herman). *Les Îles enchantées*. Paris, Les Amis Bibliophiles, 1984. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 40/50

Pointes-sèches par Gérard DIAZ, certaines sur double page. Tiré à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 7), signé par l'artiste sous la justification. JOINT : le menu illustré et signé par l'artiste du repas du 15 janvier 1985.

181 MÉRIMÉE (Prosper). *La Vénus d'Ille*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1961. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Lithographies par Mariano ANDREU, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 103.

182 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Édités par le Dr A. ARMAINGAUD. Paris, Louis Conard, Libraire-Éditeur, 1924-1927. 6 volumes in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid et d'un décor doré autour des tomaisons, pièces de titre en maroquin rouge, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 60/80

Un portrait en frontispice.

• NERVAL voir GŒTHE.

183 NODIER (Charles). *La Fée aux miettes*. Paris, La Tradition, s.d. [1938]. In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Compositions gravées au burin dans le texte par Pierre GANDON, certaines à pleine page.
Tiré à 572 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
Chemise et étui défraîchis.

184 [PALISSY (Bernard)]. *Bernard Palissy*. Paris, Les Cent-Une, s.d. [1969]. In-4° en feuilles, sous couverture bleue ornée et emboîtage de plexiglass à glissière de l'éditeur. 100/120

Sept gravures par PIZA, gravées sur cuivre par l'artiste, dont une sur la couverture.
Tiré à 127 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci (n° l.XXXVIII), imprimé pour Madame Gérard de La Selle.
JOINT : un diplôme du Festival international du livre de Nice de 1970 attestant la délivrance d'une mention spéciale du jury au présent ouvrage.

185 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction et vers français par Fernand BRISSET. S.l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n.d. [1958]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 500/700

28 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquatinte par Pierre-Yves TRÉMOIS.
Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 100.
JOINT : le menu illustré du dîner du 29 mai 1958.

186 PHILIPPE (Charles-Louis). *Croquignole*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906. In-12, demi-maroquin taupe à coins, dos à nerfs orné d'un décor de caissons dorés et petits fleurons mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture conservée *(Huser)*. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE ENRICHI : • d'UNE L. A. S. d'OCTAVE MIRBEAU à Eugène Montfort au sujet de Ch.-L. PHILIPPE (1 p. in-12, s.d. [janvier 1910], fixée sur onglet) & •• d'UNE L. A. S. de Ch.-L. PHILIPPE à Henri Bachelin (1 p. in-12 volante, s.d.), sa « Vieille Vache » [1907 ou 1908] (avec une petite déchirure au pli).
Dos légèrement passé.

187 POE (Edgar). *Une descente dans le maelstrom*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Les Cent-Une, s.d. [1976]. In-4° en feuilles, sous couverture verte ornée et rempliée et emboîtage de plexiglass à glissière de l'éditeur. 100/120

Quatre eaux-fortes et illustration de couverture par Antoine DUC, gravées sur cuivre par l'artiste.
Tiré à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci (n° LXXXVIII), imprimé pour Madame Gérard de La Selle.

188 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Poèmes des quatre saisons. • Le Printemps. •• L'Été. ••• L'Automne. •••• L'Hiver*. Paris, Éditions « Odé », s.d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à bande, plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de maroquin noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. 500/600

Poèmes par : • Gautier, Charles d'Orléans, Dalibray, Jammes, Ronsard, Toulet, Nerval, Baïf, Verlaine & Apollinaire, •• Rimbaud, Leconte de Lisle, Verhaeren, Sully Prudhomme, Belleau, Apollinaire, Mallarmé, Hugo, Baudelaire & Fort, ••• Moréas, Belleau, Jammes, Sainte-Beuve, Rodenbach, Verlaine, Apollinaire, Mallarmé, Baudelaire & Verhaeren, •••• Verlaine, Moréas, Rimbaud, Noailles, Régnier, Guérin, Jammes, Gourmont, Toulet & La Ville de Mirmont.
• Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.
•• 21 lithographies en couleurs par André DIGNIMONT, dont une sur la couverture.
••• 21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture.
•••• 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture. Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.

189 PROUST (Marcel). *L'Affaire Lemoine*. S. l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1971. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Douze gravures par douze artistes différents. Tiré à 160 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 7.

190 [REBOUX (Paul)]. X*** (Madame) & REBOUX (Paul). *Trente-deux poèmes d'amour*. A Paris, Aux Éditions G. Crès & Cie, 1923. Petit in-8° étroit, maroquin vieux rose, double filet à froid encadrant les plats, symboles d'amour au centre et aux angles, dos à nerfs orné des mêmes motifs et d'une pièce d'armes en pied (ancre) dans des caissons à froid, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui *(Yseux sr de Simier)*. 60/80

36 vignettes gravées à l'eau-forte par Sylvain SAUVAGE, dont une sur la couverture ; culs-de-lampe.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 676), un des 785 sur vélin teinté de Rives. Exemplaire aux pièces d'armes Lajudie.

191 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons et d'une pièce d'armes (ancre) en pied, tête dorée, non rogné, couverture conservée, non rogné *(Yseux sr de Simier)*. 300/350

Dix eaux-fortes par DRIAN. Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (non numéroté), SUR JAPON ANCIEN, comprenant (comme les dix justifiés) une triple suite des eaux-fortes, dont une à l'eau-forte pure et une avec remarque.
De la bibliothèque Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris.

192 [RÉMUSAT (Claire Élisabeth Jeanne Gravier de Vergennes, Madame de)]. *Un cas de jalousie*. Paris, Librairie L. Conquet, 1896. Grand in-8°, maroquin lavallière, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée *(Chambolle-Duru)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Dix-neuf lithographies par Alexandre LUNOIS.
Tiré à 200 exemplaires, TOUS SUR JAPON, celui-ci (n° 3), UN DES 60 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE LUNOIS sur le faux-titre (signée A. L.).
Des bibliothèques Robert Hoe, Edith Wetmore, Francis Kettaneh et R. Chalmandrier, avec ex-libris.
Premier mors légèrement frotté.

193 RIGNÉ (Raymond de). *Angelicus et Pudica*. Paris, La Renaissance Universelle, s. d. [1921]. In-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée *(reliure de l'époque)*. 60/80

L'ouvrage porte en sur-titre : « La Cité vivante, par Raymond de Rigné » et en pré-titre « Œuvres de Christian-le-Thélémite ».
Dix-huit illustrations gravées à l'eau-forte d'après Chéri HÉROUARD, dont deux en couleurs.
Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (non justifié), un des 500 sur chiffon du Marais.
Coiffes et nerfs légèrement frottés.

194 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer*. Paris, Les Cent-Une, s.d. [1961]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600

Dix-huit eaux-fortes en couleurs par André MASSON, dont neuf doubles.
Tiré à 140 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci (n°l.XXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.

195 SAMAIN (Albert). *Au jardin de l'infante*. Paris, Édition du « Mercure de France », 1893. Petit in-8°, maroquin noir, filet doré encadrant les plats, le premier presque entièrement recouvert d'un décor grillagé doré, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, doublure et gardes de satin brodé au décor de fils d'or et d'argent, doubles gardes, couverture verte remplie conservée, étui *(Gonon rel.)*. 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 335 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 299 sur papier teinté (?).
De la bibliothèque Lajudie, avec ex-libris.
Couverture verte légèrement passée avec tout petit manque sur le second plat ; étui partiellement décollé.

196 SAMAIN (Albert). *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1918. In-8° carré, demi-basane à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée *(reliure de l'époque)*. 80/100

Illustrations en couleurs par Gustave Adolphe MOSSA ; lettrines et culs-de-lampe.
Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 571), un des 800 sur vélin teinté d'Arches.
De la bibliothèque de Lajudie, avec ex-libris.
JOINT : SAMAIN. *Xantis ou la vitrine sentimentale*. Paris, Ferroud, 1920. In-8° carré broché, couv. ill. Ill. en couleurs par MOSSA. Même tirage, même papier.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

197 [SAND (George) & FLAUBERT (Gustave)]. *Dialogue des deux troubadours. Correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert de 1863 à 1876*. S. l. [Paris], Les Cent Une, n. d. [1978]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture remplie illustrée, jaquette en rhodoïd et chemise-étui ornée de l'éditeur. 100/120

Un dessin de George SAND gravé par NATHALIE-OLGA sur la couverture, un portrait de chacun des correspondants et deux autres figures gravées au burin par le même artiste.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° LXXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.

198 SAND (Maurice). *Commedia dell'arte*. S.l. [Paris], Les Amis Bibliophiles, 1981. In-folio carré en feuilles, sous chemise remplie illustrée et boîte-étui de l'éditeur. 60/80

« Ce texte est l'avant-propos de *Masques et bouffons […]* publié en 1862. »
Seize eaux-fortes par Véronique JORDAN ROMAN.
Tiré à 150 exemplaires sur arches, celui-ci n° 8.
JOINT : UNE EAU-FORTE VOLANTE SUPPLÉMENTAIRE (signée et numérotée 12/130).

199 SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. Paris, Les Cent-Une, s.d. [1965]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Seize lithographies par Pierre CLAYETTE, gravées à la manière noire.
Tiré à 130 exemplaires sur rives, celui-ci (n° LXXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.

200 SUARÈS (André). *La Nation contre la race*. Paris, Émile-Paul Frères, Éditeurs, 1916-1917. 2 volumes grand in-12 carré, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées *(Yseux sr de Thierry-Simier)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Le premier tome porte le n° 118 sans autre information et le second est le n° 45 d'un tirage de tête de 50 exemplaires sur hollande. Légères rousseurs sur la première couverture du tome I.

201 SUARÈS (André). *Vues sur l'Europe*. Paris, Paris, Éditions Bernard Grasset, s.d. [1939]. In-12, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui *(Tchekeroul)*. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. UN DES QUATRE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° II.
Envoi calligraphié à l'encre verte et rouge de l'auteur à son éditeur, M. Louis Brun, en page de garde.
De la bibliothèque Brun, avec ex-libris.

202 VICAIRE (Gabriel). *Émaux bressans*. Paris, Librairie Henri Leclerc, 1904. Petit in-8° carré, maroquin brun clair, large décor floral doré et mosaïqué polychrome de style « art nouveau » ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui *(René Kieffer)*. 600/800

Encadrement en couleurs ornant chaque page. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 38.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE 68 AQUARELLES ORIGINALES PAR FRÉDÉRIC BOURDIN dans le texte, dont quelques-unes à pleine page (dont une en frontispice), certaines rehaussées.
Des bibliothèques Francis Kettaneh et J. C. Courbin, avec ex-libris.
Dos légèrement passé.

*Voir la reproduction planche page 43*

203 [VILLON (François)]. *Le Grant Testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades*. S.l., Aux dépens des Compagnons de la Galère, n.d. [1932]. In-4°, maroquin brun foncé, plats entièrement ornés d'un motif losangé à froid, dos orné du même décor et portant deux larges nerfs courant sur toute la largeur des plats, tête dorée, doublure et gardes de raphia, couverture conservée, étui *(Creuzevault)*. 300/400

Aquarelles par Charles MARTIN dans le texte, gravées en taille-douce ; filets rouges encadrant chaque page.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 27), un des 20 comprenant un second état des illustrations en couleurs.
De la bibliothèque de Lajudie, avec pièces d'armes sur l'encadrement de la doublure. Décharges.

204 VOLTAIRE. *Candide ou l'Optimisme*. Suivi de : MAC ORLAN (Pierre). *Candide et les hommes de 1918*. Paris, Jules Meynial, 1922. In-4°, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, pièce d'armes (ancre) aux angles, dos à nerfs orné de caissons et d'une autre ancre en pied, tête dorée, couverture conservée, étui *(Yseux s^r de Simier)*. 200/250

Bois dans le texte par Fernand SIMÉON, dont lettrines ornées. Tiré à 103 exemplaires, celui-ci n° 12.
De la bibliothèque de Lajudie, avec pièce d'armes et ex-libris.

205 YOURCENAR (Marguerite). *Alexis ou le Traité du vain combat*. Paris, Les Cent-Une, 1971. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Un cuivre par Salvador DALI, signé.
Tiré à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° LXXXVIII), nominatif de Madame Gérard de La Selle.

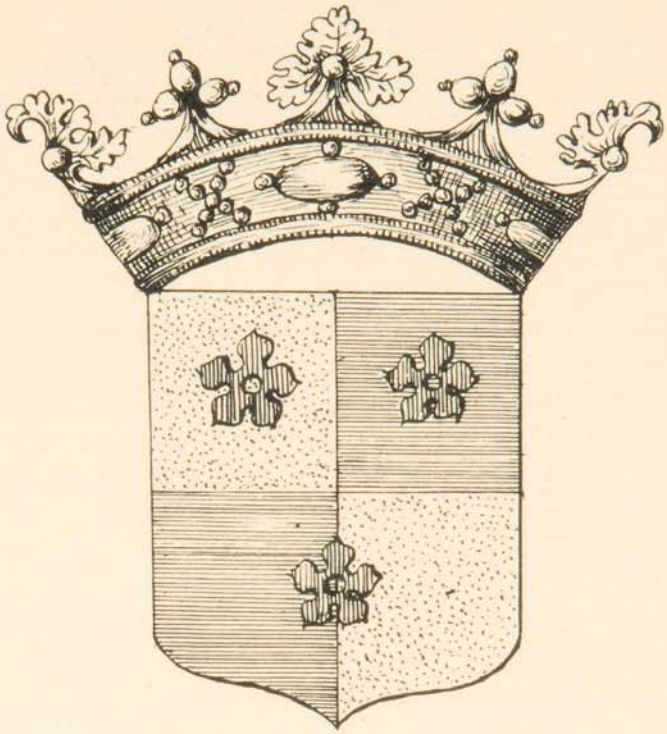
*Voir la reproduction*

*205*

* * *

# Archives, Généalogie
# Héraldique & Régionalisme

Seront vendus en lots hors-catalogue des ouvrages de généalogie relatifs à diverses provinces (Abbevillois, Anjou, Artois, Auvergne, Boulonnais, Bourbonnais, Bourgogne, Bretagne, Brionnais, Champagne, Dauphiné, Flandres, Franche-Comté, Guyenne, Hainaut, Île-de-France, Languedoc, Limousin, Lyonnais, Maine, Marche, Normandie, Orléanais, Perche, Périgord, Picardie, Ponthieu, Provence, Pyrénées, Savoie, Touraine, Vivarais, Réunion & Indes françaises…) et à de nombreuses familles parmi lesquelles il est



possible de citer les noms suivants : Albert d'Ailly (ou de Chaulnes), Argouges, Asselin, Ballivet, Beauchamp, Bigars, Boniface de Vachères, Bonvouloir, Caune, Certaines, Chaperon, Chappot, Chastellux, Clermont-Tonnerre, Cliquot-Ponsardin, Colbert, Cornet, Curières de Castelnau, Dambricourt, Delamotte, Delloye, Des Essars, Dillon, Doë de Luyères, Du Bos, Du Breil, Dumas, Dumoulin, Faultrier, Galard, Goddes de Varenne, Gouberville, Gourmont, Hatt, Haussmann, Hautefort, Hibon de Frohen, Houzet, Jocteur-Monrozier, Laisné, La Nouë, La Rivière, La Saussaye, Leclerc, Lenglart, Lennel de la Farelle, Mariani, Maulde de la Tourelle, Molières, Parseval, Paviot, Pichon, Pissy, Raymond, Roy, Rumigny-Florennes, Simon de Calvy, Solente, Terrasson de Senevas, Thuret, Tremblot, Vallas, Vrayet…

* * *

# Manuscrits

*208*

206 [ARTOIS / AMBRINES]. Un dossier contenant des pièces du XVIII^e siècle relatives à la paroisse d'Ambrines. 200/300

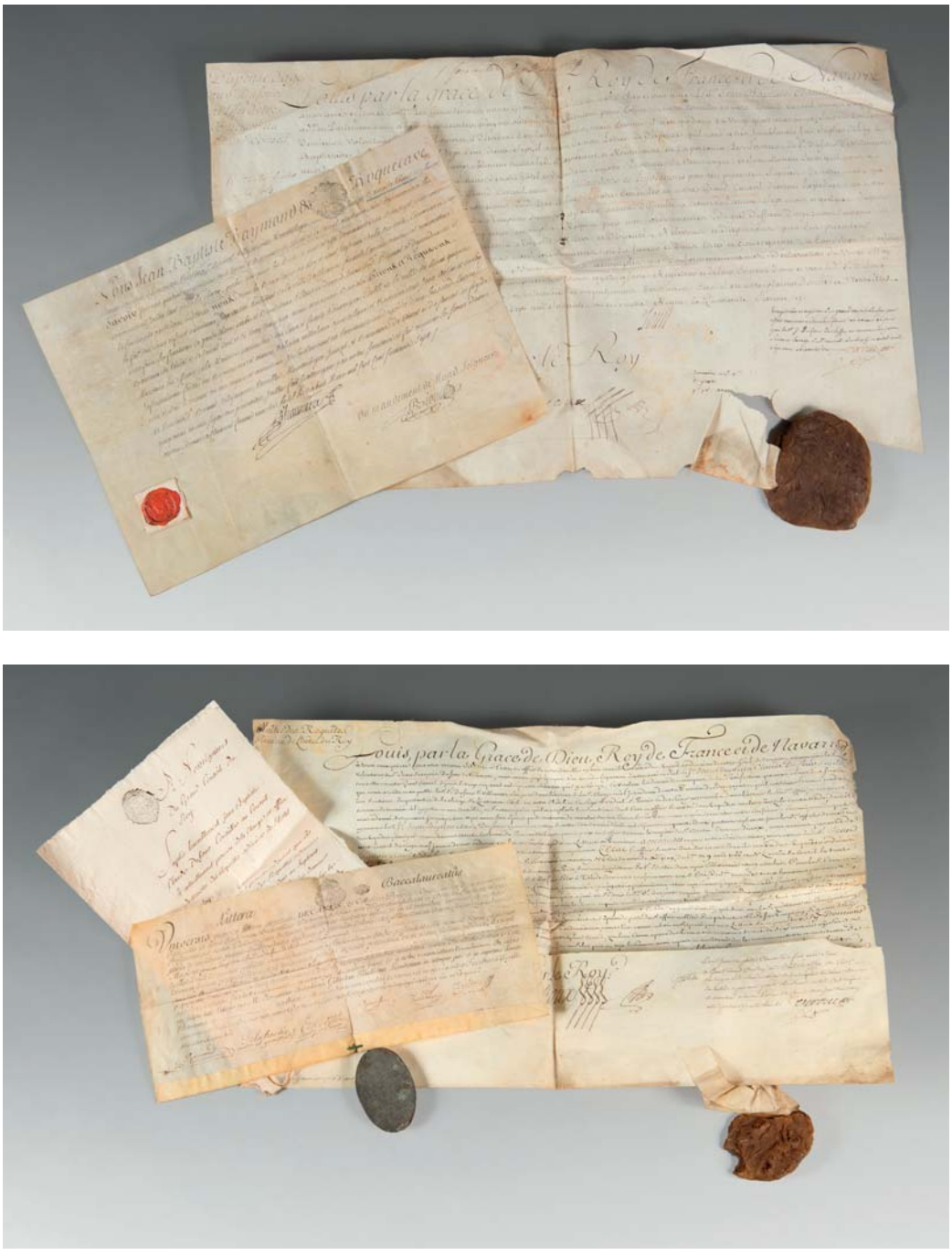
207 [ARTOIS / SAILLY]. Un dossier intitulé : « Baux des domaines de Sailly sur la Lys […] » et réunissant de nombreuses pièces datant des XV^e, XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles. 500/600

Dont quelques pièces sur parchemin.

208 [AUVERGNE]. Un ensemble d'une soixantaine de pièces manuscrites des XVI^e s., XVII^e s., XVIII^e s. et XIX^e s. 1 200/1 500

Pour une grande partie d'entre elles, ces pièces (qui émanent souvent des présidents, trésoriers généraux et grands voyers du Bureau des finances de la Généralité d'Auvergne à Riom) concernent la province d'Auvergne, les départements formés de cette province, les villes de Clermont-Ferrand, Brioude, Issoire, Riom, Saint-Flour, Salers, etc. et notamment les familles Bourdot de Richebourg, Dufour de Villeneuve, Duprat, Juge, Laville, Montorcier, Pellissier de Féligonde, Roquecave d'Haumières de Thuret…
Parmi ces documents, on peut citer : • le livre de raison du tenancier de la manse de Clerlande (1696-1703) ; •• des mémoires sur le haut pays d'Auvergne par Jean de Vernies, de Salers, & ••• quelques lettres adressées au conseiller Dufour (1775-1778) et portant la signature de NECKER, de TURGOT, de SAINT-GERMAIN, du maréchal Du MUY ou de MIROMESNIL.
Quelques pièces sur parchemin avec sceau apendant.
Division possible.

*Voir les reproductions*



*208*

209 [AUVERGNE]. Un ensemble de plus de 140 pièces imprimées des XVII^e s., XVIII^e s. et XIX^e s. 100/120

La plupart de ces pièces concernent l'Auvergne et le département du Puy-de-Dôme.

210 [AUVERGNE]. Un dossier contenant environ 120 pièces manuscrites des XVIII^e s. et XIX^e s., sous chemise de percaline noire. 400/500

Ces pièces, parmi lesquelles on remarque de nombreux actes d'état-civil, concernent les familles de Roquecave d'Haumières de Thuret, Pellissier de Féligonde, etc.

*211*

Journal
D'Enregistrement
des Contracts de Ventes
Et D'Echanges
Sur le Terroir de
Molliens le Vidame
Depuis le premier Aoust 1778.

211 [PICARDIE / MOLLIENS]. Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en sept volumes in-folio, vélin ivoire de l'époque à lacs. *4 000/4 500*

Cet ensemble concerne le terroir de Moliens et (notamment) les familles d'ALBERT d'AILLY (ou d'ALBERT de CHAULNES), DUMOULIN & Le CLERC.
Composition des volumes :

A) 385 pp. (les 22 premières blanches) : • « Au mois de janvier 1762. Raport de deux fiefs lun nommé le fief le Dan et lautre le fief Wauquet Reuny en un. » • « Au mois de janvier 1762. Raport de deux fiefs scitué à Moliens le Vidame […]. » • « Au mois de février 1762. Raport du fief Bullot […]. » • « Au mois de février 1762. Raport du fief Creuse […]. » • « Au mois de février 1762. Raport du fief Bricquemesnil […]. » • « Au mois de février 1762. Raport du fief Contencheux […]. »

B) 355 pp. (les treize premières blanches et quelques autres également entre les parties) : • « Au mois de mars 1762. Raport du fief Dessaux scitués au terroir de Moliens le Vidame. » • « Au mois de mars 1762. Raport d'un autre fief abregé […]. » • « Au mois de mars 1763. Raport du fief Accart […]. » • « Au mois de février 1763. Raport des terres et bois scitués au terroir de Moliens le Vidame […]. » • « Suite des terres tenues en fief du fief Moreaucourt […]. » • « Ensuivent les terres tenues en rotures du fief Moreaucourt […]. » Ces textes sont précédés (p. 14) d'un préambule généalogique donnant la « Filiation dans la propriété et partage du fief Dessaux. »

C) 318 pp. (les 21 premières blanches) : « Au mois d'avril 1762 […]. Raport du fief Semermaisnil scitués au terroir de Moliens le Vidame. » Ce texte est précédé (p. 22) d'un préambule sur le champart du fief de Semermaisnil.

D) 212 pp. (les quatorze premières blanches et quelques autres également entre les parties) : • « Au mois d'octobre 1762. Raport du fief Carme scitués au terroir de Moliens le Vidame. » • « Au mois de novembre 1762. Raport du fief Jeffroy scitués au terroir de Moliens le Vidame. » • « Au mois de decembre 1762. Raport des terres et masures eclipsé du fief Duboisle ou Levecque scitués a Moliens le Vidame et terrier dud lieu. » • « de Moliens le Vidame. »

E) 310 pp. (dont quelques blanches entre les parties) : • « Au mois d'avril 1763. Raport de toutes les masures terres et bois tenus tant en rotures qu'en fief noble et abregé de la seigneurie du fief Chatellain scitués audit Moliens le Vidame et terroir dudit lieu. » • « Au mois de mars 1763. Raport du fief Potus scitues dans lestendues du terroir de Moliens le Vidame. » • « Au mois de mars 1763. Raport du fief Descouturelle scitués dans lestendües du terroir de Moliens le Vidame […]. »

F) 205 pp. (les dix-huit premières blanches et quelques autres également entre les parties) : • « Raport du fief du chapitre de leglise collegiale de Saint Martin de prequigny scitués a Moliens le Vidame et terroir dudit lieux. » • « Au mois de janvier et février 1762. Raport du fief de la chapelle de Saint Martin de Moliens scizes audit lieu. » • « Au mois de mars 1763. Raport du fief du Prieuré de Notre Dame de Moliens le Vidame scitués audit Moliens et terroir dudit lieu. » • « Au mois d'avril 1763. Raport des mouvances de la maladerie de Moliens le Vidame Reûny a lhotel Dieu de Picquigny. » • « Au mois d'avril 1763. Raport des mouvances que lon dit appartenir a Messieurs les Maires et Echevins dud. Moliens. »

G) 472 pp. (les dix premières blanches) : • [Sans titre.] • « Suite des terres du domaine de mondit Seigneur. Terres du domaine du fief Chatellain. » • « Au mois de septembre 1763. Raport des masures tenus en rotures de la chatellenie et ancienne seigneurie de Moliens le Vidame. » • « Au mois de septembre 1763. Raport des terres tenu en roture du fief Desroutieux scitué au terroir de Moliens le Vidame. » • « Montenoy. Raport des terres scitué au terroir de Montenoy tenu en roture de la chatellenie de Moliens le Vidame. »

Les textes principaux de tous ces volumes sont accompagnés de nombreux ajouts d'une écriture plus fine.
Quelques petits accidents aux reliures ; légères mouillures et quelques petites taches sur certains des volumes ; galerie de vers sans gravité dans l'un d'eux.

*Voir les reproductions*

212 [PICARDIE / MOLLIENS]. Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en deux volumes, le premier in-folio et le second grand in-folio, vélin ivoire de l'époque à lacs. 1 500/2 000

• Un titre + 657 pp. (dont quelques blanches). •• 154 *ff.* non chiffrés (plus quelques blancs).
• « Extrait des registres des raports des seigneuries et fiefs composant le terroir de Moliens le Vidame contenant les noms des proprietaires la datte des aveux servi et de suite toutes les parties de leurs biens en fonds leur nature et charges foncieres ou seigneuriales suivant les titres les article que chacunes parties composent au plan en lindice ausdit registre des raports des fiefs et aux aveux ou declaration servi » puis : « Fait par Charles Cordier notaire et arpenteur royal au Bailliage Damiens arpenteur juré au Duché Daumale et greffier dudit Moliens le Vidame y

demeurant suivant les ordres a lui donné et les titres a lui remis en differents tems depuis le vingt cinq Novembre mil sept cens cinquante neuf, jusques ce jourdhuy. »
• Le texte ci-dessus est précédé d'une adresse suscripte « A tres haut et tres puissant seigneur Monseigneur Michel Ferdinand Dalbert Dally Duc de Chaulnes Pair de France Vidame damiens Baron de Picquigny Marquis de la Mailleraye Seigneur chatellain de Vignacourt Flacourt Moliens le Vidame et autres lieux […] »
• Suivent dix pages de « Table alphabetique des noms de familles des proprietaires vassaux de la seigneurie de Moliens le Vidame contenus au present livre […] »
•• Ce second volume porte ce pré-titre qui occupe seul un feuillet : « Extrait du plan », puis ce texte sur le feuillet suivant : « Extrait du livre du plan du terroir de Moliens le Vidame contenant les noms des proprietaires, les quotités des biens leurs natures ; les charges et redevances dues a Mondit Seigneur a cause de sa Baronnie de Picquigny sa chattellenie dudit Moliens et des fiefs y reuny ; commencé par Charles Cordier Notaire Royal audit Moliens, au chateau d'Oissy le 10e 9bre 1760 et finy le. » Les lignes ci-dessus sont précédées d'une adresse suscripte presque identique à la précédente.
• Quelques défauts à la reliure ; un feuillet détaché en début de volume (pp. 13-14) ; petite mouillure et quelques rousseurs. •• Quelques feuillets tachés.

213 [PICARDIE / MOLLIENS & PICQUIGNY]. Manuscrit du début du XVIIe siècle en un volume in-folio, vélin ivoire de l'époque. 1 200/1 500

[I] + 398 *ff*.
Après quelques lignes de suscription, le texte par lequel le volume commence est le suivant : « Compte au long du revenu de la terre Baronnye et seigneurie de Piquigny, Montiere, fief Sainct josse, Sainct pierre a Gouy la chaussee, le Grenier & Mollyens le Vidame, et aussy des terres et seigneuries de Fluy, Sainct sauveur et Sainct Wast leurs appartenances & deppendances que faict et rend a haut & puissant seigneur, Messire Philbert Emanuel dally Chevalier Vidame damyens Baron dudit Piquigny Seigneur des autres terres […] commencant au jour Sainct remy mil six cens neuf finant le dernier de septembre mil six cens dix […] »
Le volume est précédé d'une table d'un feuillet qui énumère ses principales divisions : « Picquigny, Montiere, Saint Josse, Fiefs abregé, Saint Pierre, La Chaussé, Legrenier, Molliens le Vidame, St Vast en Cauchie. »
Mouillure.

214 [PICARDIE / MOLLIENS]. Manuscrit de la seconde moitié du XVIIIe siècle en un volume in-folio, vélin ivoire de l'époque à lacs. 800/1 000

Un titre + 414 pp.
Ce volume porte pour titre : « Journal d'enregistrement des contracts de ventes et d'echanges sur le terroir de Molliens le Vidame depuis le premier aoust 1778 » et le premier plat de la reliure : « Premier journal des droits seigneuriaux et contrats d'acquisitions mouvans de la seigneurie de Molliens le Vidame. Commencé le premier aoust mil sept cent soixante dix huit & fini le premier aoust mil sept cent quatre vingt six. »
Galerie de vers marginale sur quelques feuillets.
JOINT : « Table des actes compris dans les deux premiers volumes de copie des contrats de la seigneurie de Molliens le Vidame. » Un fascicule grand in-4° broché de 30 feuillets.

215 [PICARDIE / MOLLIENS]. Manuscrit de la seconde moitié du XVIIe siècle en un volume grand in-folio, vélin ivoire souple de l'époque avec traces de lacs. 600/800

[2] (titre et table des terres) + 186 + [8] *ff*. (« Table des noms des proprietaires des articles contenus au present registre »).
Le premier feuillet porte pour titre : « Denombremens, escroües et adveuz des rotures tant masures que terres labourables scituees au bourg et terroir de Molliens le Vidame tenues et mouvantes tant en censsives que droit de champart de Monseigneur le Duc de Chaulnes » et le premier plat de la reliure ajoute : « Terrier de la chatellenie de Molliens de l'an 1670 a 1672. »
Vélin fripé avec quelques accidents ; deux premiers feuillets (titre et table) détachés.
JOINT : deux pièces volantes, la première (grand in-4°) datée de 1751 (consultation sur un mémoire du duc de Chaulnes relatif au droit de champart) et la seconde (in-fol.) donnant la transcription d'actes de vente de la fin du XVIIIe s.

216 [PICARDIE / MOLLIENS]. Manuscrit des XVII^e et XVIII^e siècles en deux volumes in-4°, vélin ivoire de l'époque à lacs, pièces de titre au dos. 1 000/1 200

• [II] *ff.* (dont un titre) + 768 pp. (dont une table de 12 pp. *in fine*). •• [6] *ff.* + 721 pp. (dont une table de 5 *ff. in limina*).
Le volume I porte pour titre : « Dénombrements, reliefs et saisinnes. Molliens le Vidame » et au dos : « Denombremens et reliefs // Tom. I. // Molliens le Vidame ». Le volume II, seulement : « Molliens le Vidame » et au dos : « Saisinnes et beaux // […] // […] ».
Il s'agit de la réunion, sous forme de volumes reliés, de pièces diverses datant des années 1646 à 1787 (principalement du XVIII^e s.), établies pour la plupart sur papier timbré (avec quelques rares pièces imprimées de l'époque).
Joint, relié en p. 713 du tome II, le certificat du relieur Joseph François, daté de 1786.
Deux pièces de titre du tome II en déficit.

217 [PICARDIE / MOLLIENS & PICQUIGNY]. Un carton contenant plusieurs ensembles de pièces des XVI^e - XVIII^e siècles relatives au terroir de Molliens et à la seigneurie de Picquigny. 1 000/1 200

• Une forte liasse notariale datée de 1767/1768 concernant Molliens.
• Quatre liasses de pièces datant de 1758, 1769, 1785 & 1788 (*id.*).
• Une liasse de pièces de dates diverses (*id.*).
• Une liasse de copies d'aveux du XVI^e s. (*id.*).
• Une grande liasse de pièces des XVI^e, XVII^e et XVIII^e s. intitulée : « Titres concernant les droits de conceignerie du S^r de Bussy & ceux des droits du seigneur de Molliens. » (*id.* + Picquigny).
• Une liasse de pièces de dates diverses concernant Picquigny.
• Quelques autres pièces.

218 [PICARDIE / MOLLIENS]. Une liasse de pièces des XVIII^e & XIX^e siècles intitulée : « Anciens comptes des hommes d'affaires Jourdain, Noyelle […] » 400/500

219 [PICARDIE / PISSY]. Un fort dossier contenant des pièces administratives relatives à la commune de Pissy et datant essentiellement du XIX^e siècle.

Une grande partie de ces pièces émane de la Mairie de Pissy.
Joint : un plan du terroir réalisé en 1789 en annexe au terrier (accidenté).
Sous réserve de restitution en tout ou en partie aux Archives publiques.

220 [PICARDIE / PISSY]. Un ensemble de pièces diverses du XIX^e siècle (factures, mémoires, comptes, recettes, dépenses…) émanant des familles de Pissy et de Beauvoir. 400/500

221 [PICARDIE / REBREURE]. Une pièce in-4° brochée du XVIII^e siècle relative à la seigneurie de Rebreure. 150/200

Pièce intitulée : « Rebreure sur Cange. Registre aux droits seigneuriaux commençant en 1778. »
35 pp. + quelques pièces jointes.

222 [PROVENCE / BONIFACE de VACHÈRES]. « Livre des extrais des actes et contras principaux des affères des sieurs Hiacinte, et Jean de Boniface, père et fils sieurs de Vachières / Achevé descrire le dernier aoust mil six cent nonante trois en partie, et écrit en partie par led sieur de Boniface fils soubsigne cidessous Boniface / Jai ecrit apres lad annee 1693 aussi come il se voit / Continué par le s^r Jean Hiacinte de Boniface seigneur de Vachere fils et heritier du s^r Jean de Boniface et de dame Diane D'Eyries ses pere, et mere et substitué aux biens de dame Jeanne de Chabaud espouse du s^r Hiacinte de Boniface sa grand mere. Comencé d'ecrire le 20^e 9^bre 1732. Boniface. » Manuscrit de la deuxième moitié du XVII^e siècle et de la première du XVIII^e siècle en deux parties et un volume in-folio, basane de l'époque. 1 500/2 000
• Un titre + 342 *ff.* •• Un second titre + 13 *ff.* (ces derniers entremêlés ou suivis de nombreux *ff.* blancs).

Le recueil comprend des transcriptions d'extraits d'actes divers (fondations, testaments, contrats de mariage, hommages, donations, conventions, transactions, sentences arbitrales, cessions, jugement de noblesse, etc.). Le premier texte (*f.* 2) est intitulé : « Extrait de fundation de chappellanie faite par noble Sauveur de Boniface en leglise cathedralle de Riès du 17 novembre 1521 enregistree au greffe du siege de Forcalquier. »
JOINT : une pièce volante de la fin du XVIII^e s. de 2 *ff.* in-4° et dix autres *ff.* du XIX^e s. de même format donnant les transcriptions des actes de naissance, baptême, mariage et décès de membres de la famille de Boniface entre 1715 et 1790.
Quelques accidents à la reliure.

* * *

223 [ALMANACH DE GOTHA]. Un ensemble d'une vingtaine d'annuaires des années 1870 à 1910 en volumes in-16, dans la reliure en percaline rouge de l'éditeur. 100/120

224 [AMÉRIQUE]. BODINIER (Gilbert). *Les Officiers de l'Armée royale combattants de la guerre d'indépendance des Etats-Unis. De Yorktown à l'an II*. Vincennes, Service Historique de l'Armée de terre, 1983. In-8° broché. 40/50

Reproductions photographiques.
Envoi à Fernand de Saint-Simon.

225 [ANGLETERRE]. *Burke's Genealogical and Heraldic History of the Peerage Baronetage and Knightage […]*. London, Burke's Peerage Limited, 1949. Fort volume petit in-4°, bradel, percaline rouge, armoiries dorées au centre du premier plat. 100/120

99^e édition.
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Reliure refaite avec les plats et le dos de l'éditeur recollés.

226 [ANNALES DES FAMILLES DE FRANCE]. MALLERAY (Béatrice de) & ROSTOLAN (Michel de). •*Annales des familles de France. 1991-1995.* ••*[…] 1996-2000*. Paris, Le Lien des Familles de France, 2004 & 2007. 2 volumes in-4°, percaline bordeaux de l'éditeur, titre doré sur les premiers plats. 50/60

L'ouvrage porte en sous-titre : « Jour après jour, l'actualité généalogique des familles nobles et notables ».
Tiré à 1 500 exemplaires.

227 [ARGOUGES]. ARGOUGES (Marie d'). *Maison d'Argouges*. S.l., Anne d'Argouges, 1981. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40

Reproduction d'un manuscrit calligraphié de 1874.
Un titre orné, un frontispice et illustrations dans le texte.
Deux premiers feuillets débrochés (titre et frontispice).
*Saffroy, V, 55269.*

228 ARNAUD (Colonel Étienne). *Répertoire de généalogies françaises imprimées*. Paris, Berger-Levrault, 1978-1982. 3volumes petit in-4°, cartonnage entoilé de l'éditeur. 200/250

*Saffroy, V, 55162.*

229 [ARTOIS / CARTES]. *Département du Pas de Calais. Extrait de la Carte topographique de la France, levée par les officiers d'État-Major […]*. Paris, 1851. Ensemble de six feuilles gravées, aquarellées et entoilées, sous boîte-étui in-4° en chagrin bleu orné de l'époque.

Chacune de ces feuilles : 55 x 80 cm.
Étui partiellement décollé.

230 [ARTOIS & PICARDIE]. BOREL D'HAUTERIVE (André). *Armorial d'Artois et de Picardie. Généralité d'Amiens*. Marseille, Laffitte Reprints, 1981. In-8°, skaï brun de l'éditeur. 30/40

Réimpression anastatique (tirée à 300 exemplaires) de l'édition de Paris de 1866.
Un frontispice portant des figures héraldiques.

231 [ARTOIS, BOULONNAIS & PONTHIEU]. LEROY (Albert). *Les Vieilles fermes du Pays de Montreuil*. Montreuil-sur-Mer, Bibliothèque des Éditions locales, s. d. [1972]. 2 volumes grand in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 40/50

Nombreuses illustrations en noir dans le texte, dont une carte.
Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci n° 1 828.

232 [ARTOIS]. LESTOCQUOY (Jean). *Patriciens du Moyen Âge. Les Dynasties bourgeoises d'Arras du XI^e au XV^e siècle*. Arras, 1945. In-4° broché, couverture illustrée. 20/30

Lettrines ornées. Feuillets roussis.

233 [ARTOIS]. LESTOCQUOY (Jean) & RODIÈRE (Roger). *Les Évêques d'Arras. Leurs portraits, leurs armoiries, leurs sceaux*. Fontenay-le-Comte, 1942. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50

Nombreuses illustrations dans le texte.
*Saffroy, II, 16809.*

234 [ARTOIS]. RODIÈRE (Roger). *Épigraphie historique, héraldique et campanaire de l'arrondissement de Saint-Pol […] Canton d'Auxy-le-Château*. Pont-de-Briques, Imprimerie Paul Gaultier, 1924. In-4° broché. 40/50

Première couverture presque détachée.

- ARTOIS voir aussi ci-dessus, dans les manuscrits.

235 [ASSELIN]. FAUCHER-ASSELIN (Jacqueline). *Les Asselin. Histoire et dictionnaire généalogique des Asselin en Amérique*. Sillery, 1981. In-4°, skaï bleu de l'éditeur, titre doré sur le premier plat et jaquette illustrée en couleurs. 50/60

Nombreuses illustrations dans le texte.
Une photographie en couleurs de l'auteur ajoutée sur le faux-titre.
Mouillure sur la jaquette.

236 [AUVERGNE]. BIÉLAWSKI (Jean-Maurice). *Histoire de la comté d'Auvergne et de sa capitale Vic-le-Comte*. Clermont-Ferrand, Morand, Libraire-Éditeur, 1868. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné *(reliure du XX^e s.)*. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.
Planches d'illustrations.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 153), un des 200 sur raisin satiné.

237 [AUVERGNE]. CHABROL (Guillaume Michel). *Dictionnaire historique des fiefs, châtellenies et paroisses de la Haute et de la Basse Auvergne*. Paris, Librairie Guénégaud, 1974. In-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées *(reliure pastiche)*. 60/80

Réimpression anastatique (sous ce titre) du tome IV contenant les *Coutumes locales* (avec d'abondantes notes historiques) de l'ouvrage de Chabrol, *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne […],* publié à Riom en 1784-1786, en 4 volumes in-4° *(Saffroy, II, 17366a)*.

238 [AUVERGNE - TAILLANDIER]. *Résumé de l'histoire d'Auvergne*. Paris, Lecointe et Durey, Libraires, 1826. In-16 broché. 30/40

239 [BÉTENCOURT (Pierre Louis)]. *Noms féodaux ou noms de ceux qui ont tenu fiefs en France, depuis le XII^e siècle jusque vers le milieu du XVIII^e […]*. A Paris, Chez Beaucé-Rusand, 1826. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons *(Petit succr de Simier)*. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.
Première partie relative aux provinces d'Anjou, Aunis, Auvergne, Beaujolois, Berry, Bourbonnois, Forez, Lyonnois, Maine, Marche, Nivernois, Saintonge, Touraine, partie de l'Angoumois et du Poitou.
*« [Cette] première édition aurait été détruite par l'auteur, ce qui expliquerait sa rareté » (Saffroy, I, 8117b).*
Dos légèrement frottés avec tout petits manques aux coiffes ; rousseurs.

240 [BONAPARTE]. VALYNSEELE (Joseph). *Le Sang des Bonaparte*. Paris, 1954. Grand in-8° broché, couverture illustrée. 100/120

Un tableau généalogique replié.
Envoi de l'auteur en page de garde.
Dos passé.
*Saffroy, I, 12529.*

241 [BONVOULOIR / AMÉRIQUE]. HAMON (Joseph). *Le Chevalier de Bonvouloir, premier émissaire secret de la France auprès du Congrès de Philadelphie avant l'Indépendance américaine*. Paris, Jouve & C^ie, 1953. In-8° broché. 60/80

Envoi de l'auteur en page de garde.

242 [BOTTIN MONDAIN]. Un ensemble d'une vingtaine d'annuaires des années 1960 à 2010 en volumes in-8°, dans la reliure en cartonnage de l'éditeur. 150/200

243 [BOULONNAIS]. DAUDRUY (Pierre). *Familles anciennes du Boulonnais*. Dunkerque, Les Éditions des Beffrois, 1983. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées. 50/60

Illustrations dans le texte.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 302.
*Saffroy, V, 53524.*

245 [BOURGOGNE]. BARANTE (Prosper de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois 1364-1477*. Paris, Furne et C^ie, Libraires-Éditeurs, 1842. 8 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 120/150

« Sixième édition. » Planches, certaines repliées.
Rousseurs.

246 [BOURGOGNE / BRIONNAIS]. RÉVÉREND du MESNIL (Edmond). *Les Auteurs du Brionnais. François de Molière, seigneur d'Essertines, Anne Picardet, sa femme et leur famille […]*. Charolles, Impr. et Lith. de Veuve Lamborot, 1888. In-8° broché, couverture illustrée. 20/30

Petite tache au pied de la première couverture.
*Saffroy, III, 45766.*

247 [BOURGOGNE]. THOMAS (Jules). *La Belle Défense de Saint-Jean-de-Losne en 1636*. Dijon, Imprimerie Eugène Jobard, 1886. In-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné *(rel. de l'époque)*. 50/60

Un plan replié.
Quelques rousseurs.

248 [BOURGOGNE / CHALON]. VIOLOT (Raoul). *Histoire des maisons de Chalon*. Paris, Éditions F. E. R. N., 1969. 2 vol. petit in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs *(reliure de l'époque)*. 200/250

Planches de reproductions photographiques.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 478.
*Ne figure pas dans le Saffroy.*

249 [BULLETIN GÉNÉALOGIQUE]. *Bulletin de la Société héraldique et* généalogique de France. Paris, Aux Bureaux de la Société, 1879-1899. 16 volumes in-8°, demi-chagrin brun (ou demi-percaline pour le dernier), dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

Réunion des livraisons des années 1879 à 1899 dans des volumes tomés de I à XVIII (les VI & IX des années 1887 & 1890 en déficit).

250 [CHANCELLERIE]. FAVRE-LEJEUNE (Christine). *Les Secrétaires du Roi de la Grande Chancellerie de France. Dictionnaire biographique et généalogique (1672-1789)*. Paris, Sedopols, 1986. 2 volumes in-8° carré brochés. 30/35

251 [CHAPERON]. PORTEFIN (Claude-Odette). *Histoire et généalogie de la famille Chaperon (Guyenne)*. Paris, 1967. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40

Planches d'illustrations et un tableau généalogique replié *in fine*.
*Saffroy, III, 38374a.*

252 [CHASTELLUX]. CHASTELLUX (Philippe de). *Essai généalogique sur la descendance de César Philippe, comte de Chastellux (1623-1695)*. S. l., 1982. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80

Un frontispice, illustrations dans le texte et un tableau généalogique replié. *Saffroy, V, 55742.*

253 [CHEVAU-LÉGERS]. LA TROLLIÈRE (Jean de) & MONTMORT (Roger de). *Les Chevau-légers de la Garde du Roy 1592-1787*. Paris, S. G. A. F., 1953. In-8° broché. 50/60

Un frontispice en couleurs.
Tiré à 289 exemplaires, celui-ci n° 49.
Dos passé avec titre inscrit en fines lettres à l'encre.
*« Le principal ouvrage sur le sujet » (Saffroy, I, 13177).*

254 [COLBERT]. COLBERT (François de). *L'Histoire des Colbert du XV^e^ au XX^e^ siècle*. S.l.n.d. [Le Berlandet, Chez l'Auteur, 2000]. In-4°, cartonnage rouge, filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, jaquette illustrée en couleurs. 50/60

Nombreuses illustrations dans le texte, certaines en couleurs ; tableaux généalogiques.

255 [CURIÈRES DE CASTELNAU]. GMELINE (Patrick de). *La Maison de Curières de Castelnau*. Paris, 1975. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50

Illustrations. *Saffroy, V, 55870.*

256 [DELLOYE]. HAVARD DE LA MONTAGNE (Denis). *Généalogie de la famille Delloye olim d'Ive ou Dyve de Thirifaÿs et de Preit delle Loye (1470-1980)*. Paris, Histoire et Tradition familiales, s. d. [1981]. In-4° broché, couverture illustrée. 30/40

Quelques illustrations dans le texte.
Exemplaire enrichi de quelques annotations manuscrites et de quelques extraits de carnets mondains collés dans les marges.
*Saffroy, V, 55922.*

257 [DUMAS]. NOIR DE CHAZOURNES (Xavier) & ALLAIN (Jean). *La Descendance de Guillaume Dumas, marchand au XVI^e siècle à Champagne-Mouton (Charente)*. Champagne-Mouton, Chez l'Auteur, s.d. [2004]. 5 volumes in-4° en feuilles, sous chemises et étuis de l'éditeur. 120/150

258 [EURE]. • *Annuaire du département de l'Eure pour l'année 1835*. •• *[…] pour l'année 1837*. Évreux, Ancelle Fils, 1835 & 1837. 2 volumes in-12, demi-veau brun, fine roulette dentelée à froid bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid *(reliure de l'époque)*. 60/80

Tout petit accident à la coiffe de pied du premier volume ; rousseurs dans les deux ; quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans le second.

259 [EX-LIBRIS]. OLIVIER (E.) & VIALET (G.). *Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne*. Paris, Charles Bosse, 1927. In-8° broché. 40/50

212 reproductions.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 472), un des 700 sur papier satiné.
Première couverture détachée.

260 [FLANDRES / ANNUAIRE GÉNÉALOGIQUE]. *Livre généalogique indiquant la parenté qui existe entre les membres vivants d'une même famille // Livre I. Roubaix-Tourcoing (1954. 24^e édition). Familles de Roubaix-Tourcoing et environs*. Roubaix, Victor Hache, 1954. Petit in-8° broché. 30/40

261 [FLANDRES / MARINE]. DAUDRUY (Pierre). *Familles de la marine Dunkerquoise*. Dunkerque, Westhoek-Éditions, 1979. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 50/60

Illustrations dans le texte.
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci n° 518.
Envoi de l'auteur sur le titre.
*Saffroy, V, 54063.*

262 [GUYENNE]. DUCOURNEAU (Alexandre). *La Guienne historique et monumentale*. Bordeaux, Imprimerie de P. Coudert, 1842-1844. 4 parties en 2 volumes in-4°, demi-basane, dos lisse orné *(reliure pastiche pour le tome I et de l'époque pour le II)*. 120/150

Texte sur deux colonnes.
Planches lithographiées, certaines en couleurs.
Petits défauts à la reliure du tome II ; accident et restauration sur le premier titre ; quelques rousseurs et mouillures.

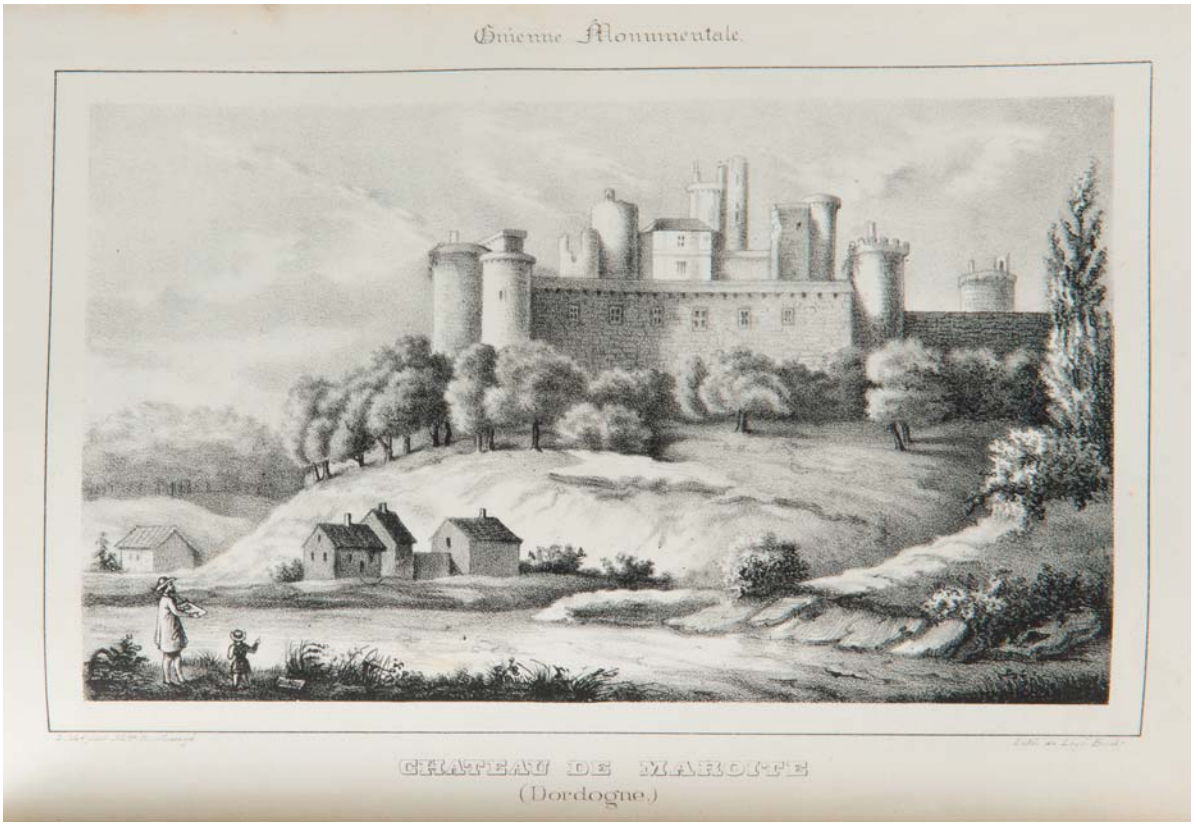
*Voir la reproduction*

263 [HAINAUT]. *Loix, chartres et coutumes du chef-lieu de la ville de Mons, et des villes et villages de son ressort […]*. A Mons, Chez Matthieu Wilmet, 1761. 3 parties en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

« Nouvelle édition, revue & très-exactement corrigée […] et augmentée. »
Reliure épidermée, avec quelques petits accidents ; quelques feuillets légèrement roussis.

264 [HAINAUT]. MISSOFFE (Michel). *Les Officiers de justice du baillage* [sic] *royal d'Avesnes (1661-1790)*. Paris, Librairie Honoré Champion, 1934. In-8° broché. 40/50

Figures héraldiques dans le texte.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 36.
*Saffroy, II, 23966.*




*262*

265 [HATT]. HATT (Jacques). *Notes généalogiques sur la famille Hatt (1527-1952)*. Saverne, Imprimerie Savernoise, s. d. [1953]. Petit in-4° broché. 30/40

*Saffroy, III, 42676.*

266 [HAUTEFORT – CUMONT (Marie de)]. *Généalogie de la maison d'Hautefort en Périgord, Limousin, Picardie et Vivarais*. Niort, L. Clouzot, Libraire-Éditeur, 1898. In-4° broché, couv. ill. 80/100

Un frontispice héraldique gravé, un portrait et dix tableaux généalogiques, la plupart repliés ; figures héraldiques dans le texte.
Exemplaire débroché ; rousseurs.
*Saffroy, III, 42699.*

267 [HÉRALDIQUE]. MÉNESTRIER (Charles François). *La Nouvelle Méthode raisonnée du blason […]*. Lyon, Thomas Amaulry, 1696. In-12, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 100/120

ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses planches héraldiques.
Reliure accidentée ; deux feuillets (131/132 & 133/134) et une planche très finement calligraphiés pour remplacer trois feuillets manquants.
*Saffroy, I, 2202.*

268 [HIBON]. HIBON DE FROHEN (André). *La Famille Hibon de Frohen à l'île Bourbon. Recherches et documents. Généalogie*. Aix-en-Provence, 1973. In-4°, dos collé. 30/35

Quelques illustrations. *Saffroy, V, 56349.*

269 [HOUZET – HOUZET-MARTEL (Mme Albert), GUILBERT-DAMBRICOURT (Mme Léonce) & HOUZET (Geneviève)]. *Généalogie des familles Houzet (1294-1928) et Dambricourt (1656-1928)*. Saint-Omer, Imp. L. Loïez, s.d. [*circa* 1928], In-8° broché, couverture rempliée. 40/50

Une planche héraldique.
Couverture salie.
*Ne figure pas dans le Saffroy.*

270 [ÎLE-DE-FRANCE]. CONDÉ (Georges de). *Histoire d'un vieux château de France. Monographie du château de Montataire*. Paris, Librairie de la Société Bibliographique – Alphonse Picard, 1883. In-8° broché. 60/80

Un frontispice et quelques autres illustrations dans le texte et hors texte. Rousseurs.
*Saffroy, II, 24378.*

271 [ÎLE-DE-FRANCE]. PETIBON (Maxime). *Manuel officiel des communes du département de la Seine, du cours foncier par commune et par rue […]. Deuxième partie. Renseignements divers se rattachant aux communes*. Paris, s.d. [*circa* 1902]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné *(reliure de l'éditeur)*. 50/60

Nombreux plans et illustrations dans le texte.

272 [ÎLE-DE-FRANCE / MOBILIER]. *Album des objets mobiliers artistiques classés de Seine-et-Oise […]*. Paris, Alphonse Picard, 1910. In-8°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée *(reliure postérieure)*. 60/80

96 planches d'illustrations photographiques.

273 [JOCTEUR MONROZIER]. JOCTEUR MONROZIER (Yves). *Les Jocteur Monrozier en Dauphiné (Histoire, alliances, descendance). 1584-1982*. Vienne, Imprimerie Blanchard, s.d. [1984]. In-4° broché. 50/60

Illustrations dans le texte. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 280.
*Saffroy, V, 56391.*

274 JOUGLA DE MORENAS (Henri) & WARREN (Raoul de). *Grand Armorial de France*. Paris, Frankelve, & Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1975. 7 volumes grand in-4°, skaï brun de l'éditeur, pièces de titre en maroquin rouge sur les plats et les dos *(reliure de l'éditeur)*. 400/450

Réimpression de l'édition de Paris de 1934-1952.
Planches en couleurs et nombreux tableaux généalogiques dans le texte.
Une coiffe de tête accidentée.
*Saffroy, V, 55182.*

275 JOUGLA DE MORENAS (Henri) & WARREN (Raoul de). *Grand Armorial de France*. Autre exemplaire du même ouvrage mêlant des volumes brochés de l'édition originale avec certains de la réimpression reliée en skaï brun. 400

Quelques accidents.

276 LA CHENAYE-DESBOIS (François AUBERT DE) & BADIER (Jacques). *Dictionnaire de la noblesse […]*. Paris, Schlesinger, 1863-1876. 19 volumes in-4°, demi-basane violine *(reliure de l'époque)*. 500/700

TROISIÈME & MEILLEURE ÉDITION DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE.
Dos passés ; une coiffe de tête accidentée.
*Saffroy, III, 34196.*

277 [LAISNÉ]. LAISNÉ (Jacques). *Les Laisné. Une famille d'Artois et ses alliances*. Tours, 1983. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50

Illustrations, afc-similés et tableaux repliés.
*Saffroy, V, 56453.*

278 [LANDES]. CAUNA (Bernard DE CABANNES DE). *Armorial des Landes*. Paris, Éditions du Palais-Royal, 1973. 4 volumes in-8°, skaï vert de l'éditeur. 80/100

Réimpression anastatique de l'édition de Bordeaux de 1863.
Figures héraldiques dans le texte.
*Saffroy, II, 23803.*

279 [LANGUEDOC]. GASTELIER DE LA TOUR (Denis François). *Armorial des Etats de Languedoc*. A Paris, De l'Imprimerie de Vincent, Imprimeur-Libraire, 1767. Petit in-4°, veau, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 400/500

Nombreux blasons dans le texte gravés au burin par Nicolas CHALMANDRIER.
*Saffroy, II, 26494.*

280 [LANGUEDOC]. GIGORD (Raymond de). *La Noblesse de la sénéchaussée de Villeneuve-de-Berg en 1789*. Marseille, Laffitte Reprints, 1979. In-8°, skaï marron de l'éditeur. 50/60

Réimpression anastatique (tirée à 300 exemplaires) de l'édition de Lyon de 1894.
Figures héraldiques dans le texte.

281 [LANGUEDOC]. LA ROQUE (Louis de). *Armorial de la noblesse de Languedoc.* Généralité de Montpellier. Marseille, Laffitte Reprints, 1972. 2 volumes petit in-8°, skaï brun de l'éditeur. 40/50

Réimpression anastatique de l'édition de Montpellier de 1860, tirée à 250 exemplaires.

282 [LANGUEDOC]. LA ROQUE (Louis de). *Armorial de la noblesse de Languedoc.* Généralité de Toulouse. Marseille, Laffitte Reprints, 1972. In-8°, skaï brun de l'éditeur. 40/50

Réimpression anastatique (tirée à 300 exemplaires) de l'édition de Toulouse de 1863.
Figures héraldiques dans le texte.

283 [LA NOÜE]. POLI (Oscar de). *Précis généalogique de la maison de La No*üe. Paris, Conseil héraldique de France, 1886. In-12 broché. 20/30

Une planche héraldique en frontispice.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Première couverture détachée ; mouillure et quelques rousseurs.
*Saffroy, III, 46798.*

284 [LA RIVIÈRE]. ALIX (Frédéric). *Généalogie de la famille de la Rivière*. Caen, Louis Jouan, Éditeur, 1911. Petit in-8° broché, couverture illustrée. 50/60

Illustrations hors texte, dont un frontispice.
*Saffroy, III, 48735.*

285 [LA SAUSSAYE]. PEAN (Alonso). *Histoire généalogique de la maison de La Saussaye*. Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1860. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée *(reliure de l'époque)*. 300/350

Un frontispice héraldique et figures dans le texte. TIRÉ À 60 EXEMPLAIRES.
De la bibliothèque de La Morandière, avec ex-libris. *Saffroy, III, 49908.*

286 [LENNEL DE LA FARELLE]. LENNEL DE LA FARELLE (Ernest). *Une famille attachée à la maison de Louis XIII et sa descendance.* Paris, Librairie Ancienne Honoré Champion, Éditeur, 1913. In-8° broché. 200/250

90 planches d'illustrations. Tiré à 200 exemplaires.
Dos décollé ; quelques rousseurs.
*Saffroy, III, 37639.*

287 [LYONNAIS]. CORMIER (Michel). *L'Ancien Couvent des Dominicains de Lyon*. Lyon, Emmanuel Vitte & Imprimerie du Salut Public, 1898-1900. 2 volumes in-4° brochés. 200/250

• Seize planches *in fine*, dont trois plans repliés. •• Illustrations dans le texte et hors texte.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 148), un des 190 sur hollande.
De la bibliothèque de Lucien Serre, avec ex-libris.

288 [MAISON DU ROI LOUIS XIII]. GRISELLE (Eugène). • *État de la Maison du roi Louis XIII, de celle de sa mère, Marie de Médicis ; de ses sœurs […] ; de son frère, Gaston d'Orléans ; de sa femme, Anne d'Autriche ; de ses fils, le dauphin (Louis XIV) et Philippe d'Orléans comprenant les années 1601 à 1665*. •• *Supplément […]*. ••• *Écurie, vénerie, fauconnerie et louveterie du roi Louis XIII*. •••• *Maisons de la Grande Mademoiselle et de Gaston d'Orléans, son père.* Paris, Éditions de Documents d'histoire, 1912. Ensemble 4 volumes ou fascicules in-8° brochés. 100/120

Listes très précieuses et scientifiquement dressées.

289 [MARIANI]. MEURGEY (Jacques). *Les Barons Mariani et leurs alliances*. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur, 1933. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150

Planches d'illustrations et cinq tableaux généalogiques repliés.
Tiré à 150 exemplaires.
Couverture partiellement décollée avec petite tache rousse sur le premier plat.
Traite les familles : ADHÉMAR, ARRIGHI DE CASANOVA DE PADOUE, BOERIO, CARACCIOLI, LIMBURG-STIRUM, PISCATORY DE VAUFRELAND…
*Saffroy, III, 45165.*

290 [NOBLESSE]. LA ROQUE (Gilles André de). *Traité de la noblesse, de ses différentes espéces […]*. A Rouen, Chez Nicolas Le Boucher et Pierre Cailloué, 1710. In-4°, veau, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 150/200

Deuxième édition « revûë, corrigée, & augmentée », du plus célèbre « traité de la noblesse », dont la première avait été publiée en 1678.
Un bandeau aux armes du duc de Luxembourg, à qui l'ouvrage est dédié.
Reliure légèrement frottée avec large épidermure sur le second plat ; coiffe de tête accidentée.
*Saffroy, I, 8707.*

291 [NOBLESSE]. ROGER (Paul). *La Noblesse de France aux croisades*. Paris, Derache et Dumoulin, 1845. Grand in-8°, percaline violine de l'éditeur, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées *(Lenègre - Haarhaus)*. 60/80

Reliure passée ; premier mors fendillé en tête ; rousseurs.

292 [NOBLESSE]. ROTON (Robert de), LA TROLLIÈRE (J. de) & MONTMORT (R. de). *Les Arrêts du Grand Conseil portant dispense du marc d'or de noblesse*. Paris, S. G. A. F., 1951. In-8° broché. 40/50

Tiré à 500 exemplaires.
*Saffroy, I, 13839.*

*293*

293 [NORMANDIE]. Du MOULIN (Gabriel). *Histoire generale de Normandie […]*. A Rouen, Chez Jean Osmont, 1631. Petit in-folio, veau, plats entièrement ornés d'un décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés, armoiries au centre, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 600/800

Une vignette gravée aux armes de la Normandie sur le titre.
Habiles restaurations à la reliure ; timbre humide de bibliothèque en page de garde (pâle) ; un tableau généalogique en déficit.
EXEMPLAIRE AUX ARMES BRICHANTEAU de NANGIS.

*Voir la reproduction*

294 [NORMANDIE]. FRONDEVILLE (Henri de). *Les Présidents du Parlement de Normandie (1499-1790)*. Rouen, Lestringant, & Paris, Picard, 1953. Un vol. petit in-4° broché (sur 4). 120/150

Premier volume, seul, consacré aux Présidents, de ce recueil de généalogies et de biographies établis sur la base du manuscrit Bigot de la Bibliothèque de Rouen et qui constitue la meilleure source sur les membres de la robe rouennaise à l'époque moderne. (Les trois autres volumes traitent des conseillers.)
*Saffroy, II, 29353.*

295 [NORMANDIE]. Le VAILLANT de La FIEFFE (Onésime). *Les Verreries de la Normandie. Les Gentilshommes & artistes verriers normands*. Rouen, C. Lanctin, 1873. In-8° br., non rogné. 200/250

Quelques petits accidents à la couverture.
« Livre important *et rare* » *(Saffroy, II, 30017)*.

296 [NOTAIRES]. LAPEYRE (André) & SCHEURER (Rémy). *Les Notaires et secrétaires du Roi sous les règnes de Louis XI, Charles VIII et Louis XII (1461-1515). Notices personnelles et* généalogiques. Paris, 1978. 2 volumes in-4° brochés. 50/60

91 tableaux généalogiques dans le tome II, certains repliés.
*Saffroy, V, 53179.*

297 [PARIS (Parlement de)]. BLUCHE (François). *L'Origine des magistrats du Parlement de Paris au XVIII^e siècle*. Paris, Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et d'Île-de-France - Librairie Klincksieck, 1956. In-8° broché. 60/80

*« Dictionnaire généalogique » ( Saffroy, II, 25172a).*

298 [PARSEVAL - PARSEVAL (Frédéric de)]. *Les Parseval et leurs alliances pendant trois siècles (1594-1900)*. Bergerac, Imprimerie Générale du Sud-Ouest (J. Castanet), 1901. 3 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur et étuis. 300/350

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte ; tableaux généalogiques, certains repliés.
Tiré à 150 exemplaires. Quelques rousseurs.
*Saffroy, III, 47108.*

299 [PAYS-BAS / NOBLESSE]. *Listes des titres de noblesse, chevalerie et autres marques d'honneur, accordées par les souverains des Païs-Bas, depuis l'année 1659 jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une Table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenu. Avec une liste des villes, bourgs, villages, &c. du duché de Brabant, et des seigneurs qui les possédent actuellement […]*. A Bruxelles, Chez Jos. Ermens, 1784. In-12, veau glacé, dos à nerfs orné *(reliure de l'époque)*. 200/250

De la « Bibliotheca Hafflighemensis 1784 » avec ex-libris manuscrit sur le titre.

300 [PAYS-BAS]. •*Nouvelle Ordonnance, et moderation du Roy nostre sire, sur le fait des loix, & coustumes du Pays & Conté de Namur, decretee & autorisee par Sa Majesté le 27. Septembre 1564 […]*. ••*Ordonnances, styl et maniere de proceder du Conseil Provincial et des Cours subalternes du Pays & Conté de Namur […]*. •••*Privilege touchant la redemption des rentes en la Ville de Namur*. À Namur, Chez Jean Godefrin, 1652 & 1650 et s.l.n.d. 3 titres en un volume in-12, vélin ivoire à petits recouvrements, traces de lacs, titre à l'encre au dos *(reliure de l'époque)*. 200/250

Reliure assombrie avec petits accidents au dos.

301 [PICARDIE]. GOZE (Antoine). *Histoire des rues d'Amiens*. Amiens, Alfred Caron, 1854-1861. 4 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Dos passés ; quelques rousseurs.

302 [PICARDIE]. LEROY (Maurice). *Le Quesnel et Saint-Mard-en-Chaussée*. Amiens, Imprimerie Yvert et Tellier, 1911. In-8° broché. 100/120

Planches d'illustrations (dont un plan replié) et quelques figures dans le texte.
Petite mouillure marginale sur quelques feuillets.

303 [PICARDIE]. SOCIÉTÉ des ANTIQUAIRES de PICARDIE. *Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie*. Paris, Picard, et Amiens, Yvert & Tellier, 1909-1927. 4 volumes in-8° brochés. 100/120

Quelques cartes gravées repliées. Petits accidents à la couverture du tome IV.

304 [PICARDIE]. SOUBEIRAN (Émile). *Archéologie du département de l'Oise. Compiègne, 1926, 1937 et 1953*. 3 fascicules en un volume in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 120/150

Dix cartes. Le deuxième fascicule (ou deuxième partie) est intitulé : « Toponymie ancienne du Département de l'Oise » et le troisième (ou premier supplément du tome I) : « Bibliographie archéologique du Département de l'Oise 1926-1950 ».

• PICARDIE voir aussi ci-dessus, dans les manuscrits.

305 [PICHON]. L'ESPINAY (Henry de). *Maison de Pichon. Parempuyre Carriet*. S. l., Henry de L'Espinay, 1997. In-4°, percaline noire de l'éditeur, armoiries en couleurs collées en tête du premier plat. 30/40

Illustrations dans le texte, certaines en couleurs.

306 [PYRÉNÉES]. LECLERCQ (Jules). *Promenades et escalades dans les Pyrénées […]*. Tours, Alfred Mame et Fils, 1885. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné *(reliure de l'époque)*. 20/30

Cinquième édition.
Un frontispice.
Quelques rousseurs.

307 [RAYMOND]. THOLIN (Georges). *Catalogue des travaux personnels, dossiers généalogiques, autographes, pièces diverses et bibliothèque de M^me^ la Comtesse de Raymond […]*. Agen, V^ve^ Lamy, 1889. In-8°, bradel, demi-percaline rouge de l'époque. 50/60

Un portrait gravé en frontispice.
Dos défraîchi ; quelques rousseurs.
*Saffroy, II, 23162.*

308 REGNAULT DE BEAUCARON (Charles Edmond). *Mémorial généalogique […]*. Blois, Imprimerie R. Duguet, 1924, et Imprimerie J. de Grandpré, 1925. 2 volumes in-8° brochés. 60/80

Dos fendus.
*Saffroy, III, 48459 j.*

309 [RÉUNION]. DUBARD (Colette & Sully). *Annuaire des mariages Île de la Réunion de 1800 à 1905 extraits des fiches d'état-civil*. S.l.n.d. [Saint-Denis de la Réunion, Chez les Auteurs, *circa* 2005]. 4 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur, titre sur les premiers plats. 120/150

310 [RÉUNION]. RICQUEBOURG (Camille). *Dictionnaire généalogique des familles de l'Île Bourbon (1665-1767) […]*. Aix-en-Provence, Institut d'histoire d'Outre-Mer, 1976. Petit in-8° br. 60/80

PREMIÈRE ÉDITION.
JOINT : GUILLEMIN DES SAGETTES (J.-C.). *Vieilles familles de Bourbon et de l'Île-de-France (914-1978)*. S.l.n.d. [1978]. Petit in-8° broché. Feuillets en partie décollés.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

311 RÉVÉREND (Albert). • *Armorial du Premier Empire […]* (4 t. en 2 vol.), •• *Titres, anoblissements et pairies de la Restauration. 1814-1830* (6 t. en 3 vol.). ••• *Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet - 2^e^ République - 2^e^ Empire - 3^e^ République. 1830-1908*. Paris, Librairie Honoré Champion, 1974. Ensemble 6 volumes in-8° brochés. 250/300

Réimpressions anastatiques des éditions de 1894-1897, 1901-1906 & 1909.
*Saffroy, III, 34224-34226 (pour la première édition).*

312 RÉVÉREND (Albert). *Titres et confirmations de titres. Monarchie de Juillet. 2e République. 2e Empire. 3e République. 1830-1908*. Paris, Chez l'Auteur et Chez Honoré Champion, 1909. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couvertures conservées *(reliure de l'époque)*. 300/350

Nerfs frottés.
*Saffroy, III, 34226.*

313 [RUMIGNY-FLORENNES]. ROLAND (C.-G.). *Histoire généalogique de la maison de Rumigny-Florennes*. Namur, A. Wesmael-Charlier, 1891. In-8°, toile brique, couverture conservée *(reliure du XXe s.)*. 120/150

Quelques illustrations dans le texte.
*Ne figure pas dans le Saffroy.*

314 SAFFROY (Gaston). *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*. Paris, G. Saffroy, 1968-1988. 5 volumes in-4°, toile bleue de l'éditeur. 300/350

315 SAFFROY (Gaston). *Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France*. Paris, G. Saffroy, 1968-1979. 4 volumes in-4° (sur 5), toile bleue de l'éditeur. 200/250

Sans le volume V (supplément publié en 1988) ; dos du tome I passé.

316 SAINT-ALLAIS (Nicolas VITON DE). *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume […]*. Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1872-1875. 20 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs *(reliure fin XXe s.)*. 200/250

Sans le volume XXI, publié en 1877, qui manque souvent. Timbre humide sur les titres.
« Ouvrage assez estimé » (Saffroy, III, 34246).

317 [SARTHE]. CHASSIN DU GUERNY (René) & LINIÈRE (Raoul de). *Armorial de la Sarthe*. Le Mans, Imprimerie M. Vilaire, 1942 & 1948. 3 volumes grand in-8° brochés. 200/250

Dos légèrement défraîchis.
*« Excellent ouvrage qui […] comporte de nombreuses sources » (Saffroy, II, 28346 et 28346a).*

318 [SAVOIE]. DUPANLOUP (Jacques). *Filiations savoisiennes*. Paris, 1977. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40

Un frontispice, une carte repliée et quelques fac-similés.
*Saffroy, V, 55142.*

319 [SAY]. VALYNSEELE (Joseph). *Les Say et leurs alliances*. S. l., 1971. In-8° broché, couverture illustrée. 50/60

Planches de reproductions photographiques.
*Saffroy, III, 50196a.*

320 [SIMON DE CALVY]. Un ensemble de dix-huit pièces petit in-4° brochées. 100/120

Réunion de dix-huit mémoires, notes, satisfactions, réponses, réflexions, additions, observations, requêtes au Roi, sommaires et répliques, imprimés pour le compte des parties en présence dans une affaire judiciaire opposant des membres des familles SIMON DE CALVY, COURTOIS, ALBANEL, ARBAUD (ou DARBAUD) de BLAUSAC & YZARN. Ces pièces ont toutes été imprimées à Dijon en 1765 ou en 1768 (sauf une à Paris, en 1771). Une pièce attaquée par les rongeurs.

321 [TERRASSON DE SENEVAS]. SENEVAS (Bruno de TERRASSON DE). *Une famille française du XIVe au XXe siècle*. Paris, Imprimerie J. Dumoulin, 1938-1941. 4 vol. in-4° brochés (sur 5). 300/350

Planches d'illustrations.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 9.
Envoi de l'auteur en page de garde.
JOINT : une L. A. S. de l'auteur accompagnée d'un feuillet manuscrit d'*errata*.
Sans le tome V, publié en 1943 et consacré à « Cinquante années de la vie de Bruno de Senevas et de Marie-Élise Carmier. Leurs enfants. Lettres et souvenirs (1888-1938) ».
*Saffroy, III, 50753.*

322 [THURET]. THURET (Pierre). *Histoire et généalogie des Thuret*. Paris, s. d. [1984/1985]. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50

Un titre orné d'une large composition héraldique en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
*Ne figure pas dans le Saffroy.*

323 [TREMBLOT DE LA CROIX & BIGARS DE LA LONDE / TREMBLOT (Jean)]. LA BANNIÈRE. *Soixante quatre quartiers*. Paris, C. & F. Roux-Devillas, 1951. In-8° broché. 60/80

Figures héraldiques *in fine*.
Couverture décollée.
*Saffroy, III, 51196.*

324 [WHO'S WHO]. Un ensemble d'une douzaine d'annuaires des années 1980 à 2000, en volumes in-4°, dans la reliure en percaline rouge de l'éditeur. 150/200

325 WOELMONT DE BRUMAGNE (Henry de). *Notices généalogiques*. Paris, Champion [& Saffroy], 1923-1931/1935. volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux *(reliure de l'époque)*. 1 000

*« Ce recueil sert de complément à tous les nobiliaires précédemment parus […] : il en poursuit les généalogies jusqu'en 1930 et à ce titre rend d'immenses services et donne de précieux renseignements non seulement filiatifs, mais aussi sur la vie et le caractère des personnes citées […] » (Saffroy, III, 34318).*

Ouvrages hors catalogue présentés en fin de vente

* * *

# TABLE

## PROVENANCE & divers…


Adhémar 289
Albert de Chaulnes 211 à 218
Arrighi Casanova de Padoue 289
Anne d'Autriche 83
Barthou 158
Bloy 142
Boerio 289
Brichanteau de Nangis 293
Cambourg 117
Caraccioli 289
Charles X 102
Colette 158
Du Muy 208
Féligonde 208, 210
Gide 118
Goncourt 107
La Force 19
Lajudie 177
Lamaze 174
Lamoignon 19
La Rochefoucauld 30
Le Camus 10
Leszczynska 66
Limburg-Stirum 289
Louis XIV 73
Louis XVI 67
Marie Antoinette 50
Mirbeau 186
Miromesnil 208
Montmorency 105
Narischkine 111
Necker 208
Pavé de Vendeuvre 8
Philippe 186
Piscatory de Vaufreland 289
Poulletier 26
Rochas 131
Roquecave d'Haumières 208, 210
Saint-Cyr 16
Thoinard 4
Turgot 208
Valence 19
Vischer de Selles 19


## ILLUSTRATEURS & RELIEURS


Andreu 181
Arnoux 139
Bécat 138, 149
Bissière 159
Bogratchew 140
Bouchet 154
Brenet 168
Cézanne 159
Chas Laborde 157
Ciry 151, 188
Clayette 199
Courbet 159
Creuzevault 169
Degas 159
Denis 154
Duc 187
Dulac 160
Claus 137
Daragnès 166
Daumier 159
Derambure 150
Desnoyer 171
Diaz 180
Dignimont 188
Draner 120
Drian 191
Feure 162
Fougeron 171
Gandon 183
Gischia 171
Grau Sala 188
Hérouard 193
Jansem 143, 172
Jauneau 161
Job 176
Jordan Roman 198
Jou 179
La Fresnaye 159
Lapoujade 173
Laurencin 170
Lunois 192
Mannessier 159
Martin 203
Masson 194
Millet 159
Monticelli 159
Mossa 196
Nathalie-Olga 197
Oberlé 152
Perdriat 156
Pignon 171
Piza 184
Ranft 178
Rops 162
Rudnicki 162
Sauvage 163, 169, 190
Serres 147
Staël 159
Tapissier 174
Trémois 185
Villon 171

A

*Hôtel Drouot, mardi 29 octobre et mercredi 30 octobre, salles 14 et 15*
**CADRES & BOIS DORÉS ANCIENS et de STYLE**

*Hôtel Drouot, mardi 5 novembre, salle 4*
**LIVRES ANCIENS & MODERNES – GÉNÉALOGIE**

*5, rue de Montholon, jeudi 21 novembre*
**GRANDS VINS & SPIRITUEUX**

*Hôtel Drouot, mardi 26 novembre, salle 2*
**BIJOUX & ARGENTERIE**

*Hôtel Drouot, mercredi 4 décembre, salle 1 et 7*
**TABLEAUX ANCIENS**
**OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT du XVII^e^ au XIX^e^ siècle**
**TAPISSERIES**

*Hôtel Drouot, vendredi 6 décembre, salle 7*
**SOUVENIRS HISTORIQUES & ARMES ANCIENNES**

*Hôtel Drouot, mercredi 11 décembre, salle 10*
**SCUPTURES & TABLEAUX MODERNES des XIX^e^ et XX^e^ siècles**
**ART NOUVEAU & ART DÉCO**

*Hôtel Drouot, vendredi 13 décembre, salle 7*
**AUTOGRAPHES - CÉRAMIQUES**
**ARTS ASIATIQUES - ICÔNES**

*Hôtel Drouot, mars 2020*
**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

*Hôtel Drouot, mars 2020*
**DESSINS ANCIENS & MODERNES**

*Hôtel Drouot, avril 2020*
**SOUVENIRS HISTORIQUES & ARMES ANCIENNES**

Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
# LIVRES ANCIENS & MODERNES

PARIS-HÔTEL DROUOT

**Vente le mardi 5 novembre 2019 à 14h**
**Salle 4**

nom et prénom
*name and first name*

adresse
*address*

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montholon - 75009 Paris - France
T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21
mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).**Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

*I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).*

| Numéro | Désignation | Limite à l'enchère* |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Signature obligatoire
*Required signature*

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

# Conditions de vente

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

**Les biens mis en vente :** Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

**Les enchères :** L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable l'enchère. Si celui-ci enchéri pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

**Ordre d'achat :** La maison de vente peut exécutée gracieusement tout ordre d'achat par écrit ou par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

**Paiement du prix :** La vente est conduite en €uros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra en sus s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5.5 %).** Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

**TVA** : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

**Défaut de paiement :** Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €uros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

**Retrait des lots :** Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 €uros par jour et par objet.

**Expédition des lots** : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et est à ses frais.

**Exportation des lots** : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

**Droit de préemption** : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès** : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

***Résultats de la vente visibles sur wwwthierrydemaigret.com***

En couverture lots 19 et 50

Maquette : IG Lieux Impression : Castuera IG, Pamplona